حوادث الساعة
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١١١ — السنة الثالثة — السعر ٢٠٠ فلساً
الثلاثاء ٢٩ تشرين اول - ٤ تشرين ثاني ١٩٩٦ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة ● Tue. 29 Oct. - 4 Nov. 1996

فتحوا ملف الانتخابات النيابية بسخونة



الروابدة: الانتخابات تُفصّل على المقاس

توجان: ثلاثة رؤساء مخابرات قالوا.. لا

عويضة: الانتخابات مهزلة سياسية

قصص غريبة عن الطفل الشفاف والبنت [illegible] والخرافة والجنون!!

حقيقة كنز الذهب في «بيت راس»

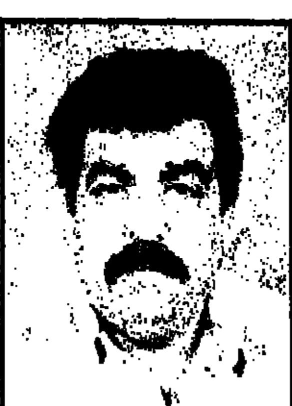
أخفوا جثته في حفرة ورجال الامن حلوا لغز الجريمة!



قتله تجار المخدرات

الفاعل مجهول والتحريات مستمرة





شردوه وحرقوا بيته بالكامل

مشعوذة «ضحكت» عليه و«لهفت» تعويضة العمر

المحطة مقابل الجامعة الاردنية



تفاصيل جريمة قتل عامل المحروقات

حادث بسيط قتل هذا الرجل



جريمة نكراء بحق هذا الطفل

حوادث الساعة
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١١٠ — السنة الثالثة — السعر ٢٠٠ فلساً
الثلاثاء ٢٢-٢٨ تشرين اول ١٩٩٦ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة ● 22 - 28 Oct. 1996



الهام شاهين لحوادث الساعة:



الجمهور يحبني ولن أصبح ...

اشتكى عليها أحد المخرجين..



نيللي تدخل سجن النساء



قصة طلاق سمير غانم ودلال عبد العزيز

نرجو الانتباه!!؟

الحكاية قد تكون عادية بشكل ما.... ولكنها ليست عادية في ذات الوقت...

فالسيد فوزات نزال ذبيان يبلغ من العمر «٢١» سنة... وهو حسب تقرير طبيب اخصائي امراض الاعصاب والدماغ في مدينة الحسين الطبية يعاني من صعوبة في الكلام وضعف في الاطراف منذ ولادته وهو بالتالي مصاب بالشلل الدماغي...

ومعاناة هذا الشاب برغم ما فيها من جوانب مأساوية... فالمرض بشكل عام مسألة يستحق صاحبها التعاطف.... ولكن الامر يحتاج الى اكثر من التعاطف عندما يكون هذا المرض يعتبر من الامراض المستعصية والذي يحتاج الى اكثر من التعاطف... وتحويله من مجرد كلمات مواساة الى سلوك فعلي لمساندة صاحب هذا المرض ومساعدته لكي يكون قادراً على مواجهة الحياة.

وهنا نتوقف امام الانذار الذي وجهته بلدية النعيمة للسيد فوزات نزال ذبيان وهي القرية التي يسكن بها... فبدلاً من ان تسعى بلدية النعيمة لتأكيد تعاطفها مع صاحب هذا المرض يفاجئ المذكور كما فوجئنا نحن بان هناك انذارا قد وجهته له البلدية لاخلاء منزله لانها مضطرة اسفة لهدمه نتيجة خطورته على المجاورين والمارة لانه أيل للسقوط...

وتم توجيه هذا الانذار دون ايجاد سكن بديل لهذا المواطن...!!

ونحن هنا وعلى صفحات جريدتنا نتوجه الى بلدية النعيمة لابداء التعاطف الحقيقي مع هذا المواطن واذا كان الحل هو هدم المنزل فليكن البديل جاهزاً له...

كما نتوجه الى اصحاب النخوة وما اكثرهم للتعاطف الفعلي مع صاحب القضية... ونحن متأكدون بأنهم كثر...



«ديانا» النبيلة تواسي مرضى «الايدز»



وتدخل الاميرة النبيلة الى مهاجع اولئك المصابين بهذا «الفيروس» «إتش. أي. في»، وتقترب من سرير واحد منهم وهو يبدو بصحة جيدة، فيبادرها بقوله «بعكس الفكرة السائدة، لا تبدو النحافة والاعياء على جميع المصابين بهذا المرض» فتبتسم له «ديانا» وتقول: «اعرف ذلك فالبعض من اصدقائي مصابين بهذا الفيروس ويبدون بصحة جيدة».

معارك البلد

راجمات الفيصلي وكاسحات الوحدات ومضادات كفر سوم... بهذه العبارات النارية نقلت صفحة الدستور الرياضية يوم السبت الفائت اخبار مباريات بطولة الكاس الكروية... يا سلام نحن اذن امام معركة حامية الوطيس لان المتوقع ان ينقل المحرر الرياضي اخبار باقي المباريات باستعمال الطائرات والصواريخ والقنابل.

هذه حتما معارك واخبار حرب وليس نقل للرياضة... وبالضرورة جراء هذا الايقاع العسكري القديم الجديد سيكون لدينا ثورجيين رياضيين في الملاعب... والله يستر، والشغلة بدها هدنة ويجوز يلزمها دنيس روس ومراقبين من اوروبا... الافضل بكافة الاحوال ان نضع يدنا على الجرح ونتخلص من مرض قلة الروح الرياضية وقلة الحياء عند البعض فقط هنا وهناك، ونعتقد ان ما نشرته الدستور يوم السبت كان مجرد هفوة رياضية.

الفائز بمسابقة اجمل تعليق العدد ١٠٩

كان اجمل تعليق حسب راي النقاد في الصحيفة لصاحبة الحظ السعيد القارئه ايمان ترجمان وكان تعليقها «كرمال... لأعدك على الكتفين».

مبروك لايمان ويمكنها مراجعة قسم المحاسبة لاستلام الجائزة وقيمتها خمسة دنانير.

امنية لهذا الاطفال



لا نتمنى لاطفالنا الاعزاء الا ان يحظوا بحياة كريمة وتربية سليمة ونظافة بمستوى نظافة هؤلاء الاطفال... قولوا ان شاء الله.

شيلي هالنظارة



هل تعلم ان النظارة التي ترتديها هذه الحسناء تساوي ١٥٥٠ فرنك فرنسي فقط لا غير وهي هنا تتحالى فيها، وذلك مجرد مهاكسه او «مجاكرة» للي مش عاجبه... بلاوي..

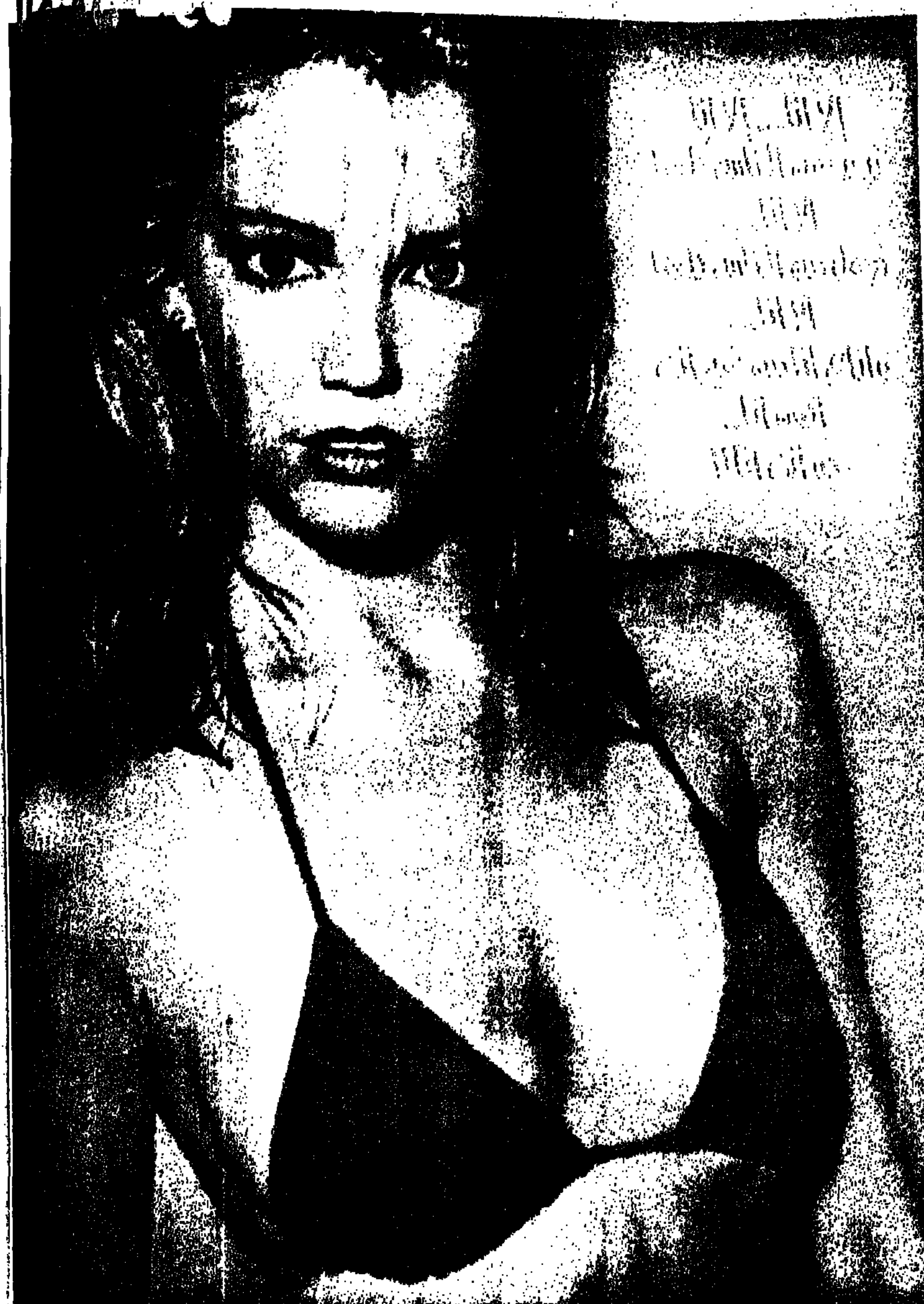
مسابقة اجمل تعليق

ترى بماذا يفكر هذا القط وهو ينظر الى العصفورة داخل القفص...؟ ضع نفسك مكان القط لحظة وقل لنا بماذا يمكن ان تفكر او تقول.... بعد ذلك ندعو لك ان تكون صاحب الحظ للفوز بجائزة اجمل تعليق ويا هلا.

هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد

الاسعار: الاردن ٣٠٠ فلس ، لبنان ٥٠٠ قرش ، سوريا ٢٠ ل.س ، العراق ٢٥ دينار ، البحرين ٣٠٠ ، السعودية ٤ ريالات ، قطر ٤ ريالات ، الامارات ٤ دراهم ، عمان ٤٠٠ بيسة ، اليمن ٤٠ ريالا ، السودان ٥٠ جنيه ، مصر جنيه ، ليبيا ٣٠٠ درهم ، تونس ٣٠٠ مليم ، الجزائر ٤ دنانير ، المغرب ٨ دراهم

PRICES: Austria 31 shh, Belgium,117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S ,Cyprus 700 M, France 12 F , Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr , Italy 2500 Li Kenia 20 Shs, Liberia 25 , Malta 45C Netherlands 4Dg,Nigeria 1.50N , Pakistan 20R , Portugal 1,00 E, Switzerland 5F, U.K IP U.S.A 1.5$



الجنون فنون

جرة قلم



عشرون يوما والمفاوضات دون تقدم

يسكن العصفور وهو مكان النوم بالزاوية

اصلها شايفة اللي مش متحلي حبا يفلق على عند ينفلق

انت بالانجليزية والمعنى هنا انت يا حبيبي

من الى، وتعني مين ابو المشاكل مع المفاوضات

من ال، ويلعن ابو هيك عشيرة على وزن قاعدة على الحصيرة.

بلاش تعربه لانه مبهم ومش طالع بايده اشي

يعني قربت وعيش يا حصان...

يعني واطي وتعود على واحد عفن

اسم ممنوع من الصرف وهي حال مستمر ويا هملالي.



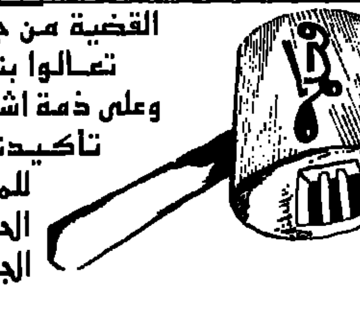
ابو السعيد



المحاكم والناس



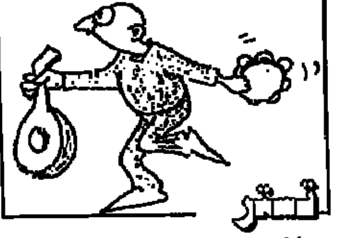
كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والأظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.



تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.



التستر



كان يجلس وحيدا على مقعده مقابل غرفة المحامين وينظر بترقب الى البوابة عندما اقتربنا منه وسألناه عن قصته فقال ان ولده مطلوب في قضية تستر على صديقه الذي استعار "عدة للافراح" من مركز خاص ولم يعد العدة للمركز فقام صاحب المركز بتقديم شكوى للشرطة وطلب ولده لانه على علاقة حميمة بالسارق وانكر ولده بمعرفته لهذا الشخص. وبعد القاء القبض على السارق اعترف بانه كان يخبىء العدة عند صديقه هذا وقد احيلت قضيتهما للمحكمة.

تهريب حشيش



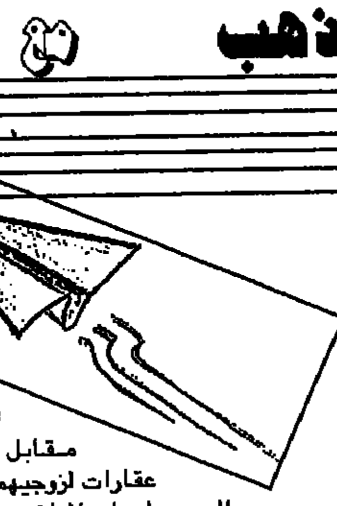
قال لنا احد المحامين انه قد انتهى للتو من قضية في محكمة امن الدولة مفادها ان شخصا عربيا حكم عليه بالسجن لمدة (٧) اعوام مع التخفيف لانه ضبط وهو يحاول تهريب (٧٠) كغم من مادة الحشيش، وقد جاء اخوه لتوكيل محام بالحصول على طلب تسليم السيارة له لان الحكم لم يتضمن الحجز على السيارة.

لازم اشرشحه

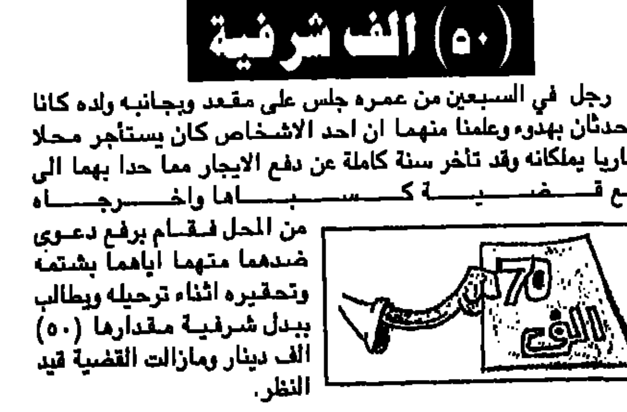


شخصية يبدو عليها الوقار ولكن بطريقة درامية تناقش محاميا علمنا ان هذه الشخصية قد جاءت لرفع قضية تطالب فيها بحبس شخصية لانه قد اعطى شيكات بدون رصيد وقال :"انا مستعد ان ادفع مبلغا مضاعفا له مقابل انه يتشرشح وينسجن!".

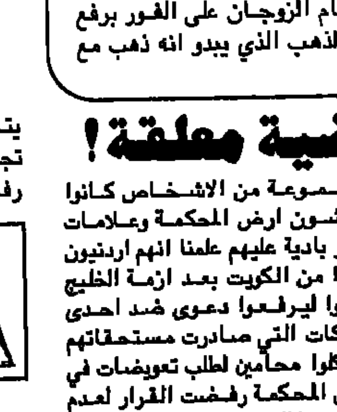
ذهب مع الريح



امرأتان ورجل في ساحة المحكمة علمنا انهما كانتا قد رهنتا ذهبهما مقابل الحصول على مبلغ لشراء عقارات لزوجيهما وعندما استطاع زوجيهما الحصول على المبلغ وتسليمه لمكتب العقارات انكر صاحب المكتب الذهب فقام الزوجان على الفور برفع قضية عليه يطالبان فيها بالذهب الذي يبدو انه ذهب مع الريح.



كمبيالات وهمية



كان يضع يديه خلف ظهره ويذرع الممر جيئة وذهابا عندما سألناه عن قصته فقال انه جاء لحضور جلسة كان فيها قد رفع الى المحكمة شكوى ضد اخر قام باعطائه كمبيالات بتوقيع مزور وقد جاء ليواجه المتهم بالبينات والدلائل.

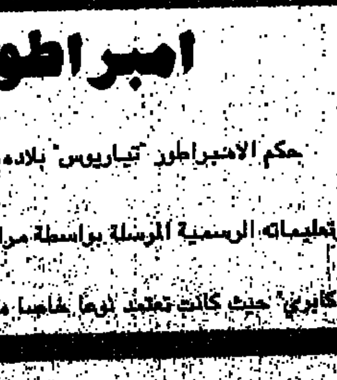
القضية معلقة!



مجموعة من الاشخاص كانوا يفترشون ارض المحكمة وعلامات التذمر بادية عليهم علمنا انهم اردنيون عادوا من الكويت بعد ازمة الخليج وجاءوا ليرفعوا دعوى ضد احدى الشركات التي صادرت مستحقاتهم وقد وكلوا محامين لطلب تعويضات في حين ان المحكمة رفضت القرار لعدم الاختصاص المكاني فقرروا الاستئناف.

(٥٠) الف شرفية

رجل في السبعين من عمره جلس على مقعد وبجانبه ولده كانا يتحدثان بهدوء وعلمنا منهما ان احد الاشخاص كان يستأجر محلا تجاريا يملكانه وقد تأخر سنة كاملة عن دفع الايجار مما حدا بهما الى رفع قضية كسباها واخرجاه من المحل فقام برفع دعوى ضدهما متهما اباهما بشتمه وتحقيره اثناء ترحيله ويطالب ببدل شرفية مقدارها (٥٠) الف دينار ومازالت القضية قيد النظر.





في الخمسين من العمر جلست تلعن حظها العاثر، علمنا انها قد جاءت تشهد على احد اصحاب المحلات الذي حاول التحرش بفتاة اثناء دخولها المحل.

سباق سيارات



اثنان يقفان في الممر وعلمنا منهما انهما مطلوبان في قضية مشاجرة حيث انهما كانا يستقلان سيارة بكب ويسيران بسرعة عالية حين تجاوزهما شخص اخر فقاما باستعراض اشبه ما يكون بسباق السيارات وعندما توقف سائق السيارة معترضا طريقهما نزلا وبدأت بينهم مشاجرة ادت في النهاية الى وصولهم للمحكمة.

مخدرات

شخص شاحب الوجه وقف حائرا في احدى الزوايا يدخن بشغف علمنا منه انه مطلوب للشهادة وقد ابدى استياءه لانه كان قد خرج من يومين فقط من السجن.

امبراطور المراسلة

حكم الامبراطور "تيباريوس" بلاده "روما" لمدة (١١) عاماً، باصدار اوامره وتعليماته الرسمية المرسلة بواسطة مرايا عاكسة، من اماكن اقامته في جزيرة "كابري" حيث كانت تعتمد لوما خاصا من "الشيفرة" المتفق عليها.

مغارات وايتومو

توجد هذه المغارات في نيوزيلندا وهي من المغارات النادرة في العالم، حيث يتمكن الزائر من التجول بداخلها دون انارة اصطناعية، رغم عمقها وعدم وصول نور الشمس اليها، وسر ذلك ان هناك حشرات صغيرة تلتصق بسقف كل مغارة ينبعث منها ضوء دائم كاف للانارة، تلك الحشرات تستخدم هذا الضوء لجذب الحشرات الطائرة اليها تمهيدا لاصطيادها والتغذي بها.

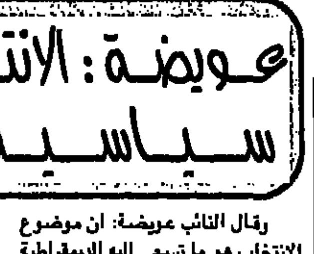
فتحوا ملف الانتخابات النيابية بسخونة

كتب: زكريا محادين

عقدت في مجمع النقابات المهنية الاسبوع الماضي ندوة حول قانون الانتخابات النيابية الجديدة تحدث فيها النواب د. محمد عويضة وعبدالرؤوف الروابدة، وتوجان فيصل وأدارها الصحفي عمر شنيكات طرحت خلالها افكار يمكن نعتها بالجدية.



الروابدة: الانتخابات تفصل على المقاس



قال النائب عبد الرؤوف الروابدة: ان من حق المواطن في هذه القضية الخلافية حول قانون الانتخاب ان نطرح عليه كل الآراء والأساليب المستعملة في كل بلدان الدنيا ليختار المواطن ما يناسبه لا أن نتركه معرضاً لما يكتب في الصحف من أراء يكتبها حزبيون لتناسب وتترجم وتتفق مع مبادئهم ولا تناسب وطنهم وأنا هنا أعلق على ما يقال ان قانون الانتخاب يفصل تفصيلاً، نعم، يفصل قانون الانتخاب تفصيلاً، فلو حكم اي حزب فانه سيفصل قانون انتخاب يناسبه، ولذا نرى في الدول الديمقراطية ان الحزب الناجح يفصل القانون والدوائر الانتخابية كما يناسبه، وعادة ما يجري التعديل في العملية الانتخابية عندما تبدأ سمعته الانتخابية بالتدهور والتدني فليس من العيب ان يفصل القانون ولكن العيب ان ما يفصل لا يناسب مصلحة الوطن.

واضاف: فالنموذج الديمقراطي في اي بلد هو وليد المجتمع وليس بالامكان استيراد هذا النموذج من اي بلد من بلدان الدنيا، فعندما يحدث امر ما، فلا يعني ان نقله ممكن فهذا ما حدث عندما طالب بعضهم بتطبيق تجربة انتخاب رئيس الوزراء في اسرائيل عندنا، والتطور للنموذج الديمقراطي هو تطور سلمي وتدريجي، لان النقلات الفجائية قد تؤدي الى استئثار السلطة بالحكم، أو اية فئة بالمجتمع، وكلا الاستئثارين مرفوض سواء كان من السلطة أو من أي جهة تستقوي بالسلطة على المجتمع.

المبدأ الديمقراطي يقوم على المساواة بين المواطنين عند تساوي الظروف وبغير ذلك فالمساواة ظلم، لمساواة ابناء عمان الغربية مع ابناء الطفيلة في التعليم العالي فيه ظلم لأبناء الطفيلة والاصل في المساواة ان تكون هناك ظروف متساوية اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ثم تساوي بينهم.

ومن مبادىء المساواة، ان يكون لكل فرد واحد صوت واحد، اي ان يصوت الفرد مرة واحدة ومن هنا جاء مبدأ ومعنى One man one vote وهذا معمول به عندنا منذ عام ١٩٢٩ ولم يات هذا بقانون ٩٣، ومن مظاهر عدم المساواة تقسيم الدوائر الانتخابية حسب تقديرات السلطة الحاكمة عندما ستكتشف هذه السلطة ان فئة ما ستنفرد بمنطقة ما فتقسمها لدوائر لاضعاف هذه الفئة، باسلوب الفك والتركيب واعادة التوزيع ومن سوء الحظ ان التقسيمات الادارية عندنا تتم بموجب نظام حسب النص الدستوري ويجب ان يعدل الموضوع ليصبح بموجب قانون.

وقال: ومن مظاهر عدم المساواة عدم تساوي حصة النائب من عدد السكان في الدائرة حيث يوجد دوائر عدد سكانها يعطي (١٠٠) الف لكل نائب ودوائر اخرى يعطي (٢٠) الف لكل نائب، لقد بدأت الديمقراطية عندنا من (٢٩) سنة وتطور عدد المقاعد النيابية وفقاً لنظرية المساواة وتدرج من سنة (٥١) (٤٠) بعد الوحدة مع فلسطين، ووزعت المقاعد مناصفة، وعندما اصبح عدد المقاعد (٦٠) قسم بالتساوي، وعندما اقترح (١٤٢) عام (٨٦) وزع بالتساوي (٧١) لكل ضفة.

يجب أن نحافظ على الأمور المستقرة الى أن تستقر الظروف السياسية، واذا اخذنا ما يطالب به النواب وطبقناه على محافظة الطفيلة، الاحترام وله ثلاثة مقاعد وعدد سكانها (٦٠) الفا اي ان لكل (٢٠) الفاً نائباً فهذا يعني أن عدد سكان الاردن (٤) ملايين يحتاجون الى (٢٠٠) نائب مثل امريكا.

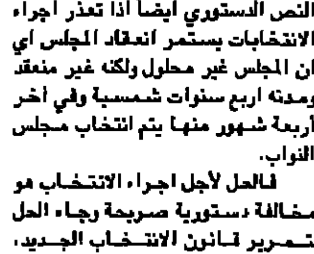
حق الانتخاب يجب ان يكون لكل من بلغ (١٨) عاما يوم الانتخاب لا يوم التسجيل وان يكون الناخب صاحب حرية بممارسة هذا الحق أو الامتناع لأن الامتناع قد يكون موقفا ولا يجوز ان يجبر المواطن على الانتخاب.

وعند أساليب الانتخاب قال الروابدة هناك انتخاب مباشر وغير مباشر ونحن نمارس الاسلوب المباشر منذ (١٩٢٩) والانتخاب الفردي أو بالقائمة والفردي يعني ان للدائرة نائب واحد والقائمة تعني ان الناخب ينتخب اكثر من نائب في الدائرة أو بالأسلوبين وله ان يختار القائمة كاملة أو بعض اعضائها كما حدث في انتخابات (٨٩).

والانتخاب بالقائمة تكون المفاضلة بين الناس على اساس المبادىء والبرامج اكثر من المفاضلة على العلاقات عندما يكون الصوت الواحد يصعب الخيار ويكون الصوت لك أو لغيرك ويكون النائب الفائز صاحب اهتمامات موقعية أو موضعية والانتخاب بالقائمة يعطي امتيازا للاحزاب الكبيرة على حساب الاحزاب الصغيرة أما نظام التمثيل النسبي المطبق في اسرائيل أن الحزب يحصل على عدد من المقاعد بنسبة عدد الاصوات التي يحصل عليها فاذا حصل على (٤٠٪) من الاصوات يحصل على (٤٠٪) من المقاعد ولكن هذا النظام يؤدي الى عدم الاستقرار وقيام التحالفات بين الاحزاب الصغيرة ويخلق معارضة موزعة ويؤدي الى سيطرة زعماء الحزب على القوائم الانتخابية عن طريق ادراج مؤيديهم في اول القوائم فاذا ما وصل هؤلاء للبرلمان تكون السيطرة السياسية في البرلمان للأقوياء والزعماء الحزبيين ويصبح صورة باهتة مما يؤدي الى فقدان الديمقراطية داخل الاحزاب.



فيصل: ثلاثة رؤساء مخابرات قالوا: لا



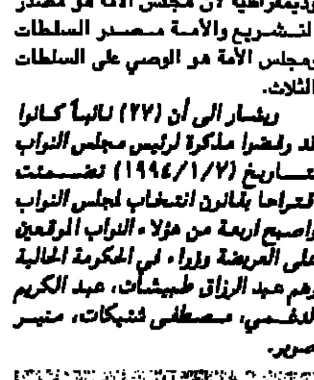
اما النائب توجان فيصل فقالت: ان القانون الحالي وضع ايام الاحكام العرفية، وغياب الدستور اي انه في ظروف وضعه عليه علامات استفهام وهو قانون مؤقت حتى بدون تعديله لقانون الصوت الواحد، وعلينا ان نعيد النظر في قانون يوضع في ظل الديمقراطية، وتعديل القانون لمبدأ الصوت الواحد جاء ضمن حق الحكومة في استعمال صلاحيتها بسن قوانين مؤقتة لا يحتمل اقرارها التأجيل وقوانين طارئة ايضاً ولسبب لم يكن موجوداً ثم جاء ما يبرره وان يكون الامر خطير واضطراري، وجاء الصوت الواحد وقد طرح في السابق منذ ثلاث سنوات من عمر المجلس السابق، وطرح من مستويات عليا، ولم يطرح من داخل المجلس اي من داخل السلطة التشريعية بل جاء من خارجها، وتم استخراج الآراء بأنواعها، وكانت الاغلبية الساحقة رافضة، وهناك علامات استفهام على من يوافق السلطة التنفيذية حيث يتم الاسترضاء بالوظيفة والترقية والسفارة أو بأن يصبح مستشاراً أو يأخذ امتيازات ولكننا نأتي لمن يوافق في النهاية، وهو مجلس النواب الذي رفض باغلبيته الساحقة بوصفه سلطة تشريعية، وأنا أناقش ايضاً حالة مجلس الاعيان وشرعيته الديمقراطية في هذه المرحلة ومجلس الاعيان مشرع ولكنه غير منتخب، اي انه لا يشرع بتكليف من الشعب وحتى مجلس الأعيان عندما اجتمع مع جلالة الملك وتم بث اللقاء على شاشة التلفزيون فكل اقطابه الذين تحدثوا وغالبية اعضائه ومن بينهم ثلاثة رؤساء مخابرات سابقين قالوا لا ولا ننصح بهذا القانون اي ان هذا الموضوع طرح على كافة المستويات، المنتخبة والمعينة وعلى الشارع العام القانوني والسياسي وكان مرفوضاً لوضعه الشرعي وبعد كل ما حدث، وبعد ذلك حل مجلس النواب رغم النص الدستوري وجاء حل المجلس غير معلل مع انه يجب ان يعلل حيث لا يجوز حل المجلس للسبب نفسه مرتين، وعندما سئل عن ذلك كان الجواب لكي ندخل الانتخابات القادمة ولا يجوز ان يدخل النائب الانتخابات وهو نائب، وكأن النائب نفسه «يحركش» في الدولة ويعكس ذلك فان موظف في الدولة يدخل الانتخابات ويحرك اجهزة الدولة قبل استقالته اضعاف ما يستطيع النائب وحتى من يترشح من الموظفين يعود للدولة ويعين في وظيفة أحسن.

واضافت أن: حل مجلس النواب مقدمة لانتخابات هو غير دستوري (١٠٠٪) وبالنص الدستوري فان مدة مجلس النواب اربع سنوات شمسية والسنة (١/٤ و ٣٦٥ يوم)، ويقول الدستور ايضاً ان اجراء الانتخاب يكون من مدة آخر أربعة أشهر حيث يتم انتخاب المجلس الجديد، ويقول النص الدستوري ايضاً اذا تعذر اجراء الانتخابات يستمر انعقاد المجلس اي ان المجلس غير محلول ولكنه غير منعقد ومدته اربع سنوات شمسية وفي آخر أربعة شهور منها يتم انتخاب مجلس النواب.

فالحل لأجل اجراء الانتخاب هو مخالفة دستورية صريحة وجاء الحل لتمرير قانون الانتخاب الجديد، والصوت الواحد، وهو قانون طارىء وكان معروض ومرفوض وقد أن الأوان العودة للدستور لأنه مرجعية ولا يجوز اللعب فيها، وحتى في الغرب عند اجراء الانتخابات لا تقوم الحكومة بأية محاباة لأية جهة وتحترم الادارات والحكومات حقوق الناس وبشكل متساو.

والتشريع يكون اما بتقديم الحكومة مشروعها أو بتقديم النواب للمشروع والقانون اي قانون لا يأتي من فوق ففي ايام زمان عندما كان الناس يتظاهرون كانوا يهتفون فليسقط واحد من فوق كما تقول الحكومة، والحكومة الآن تسقط علينا القوانين من فوق، ونحن نريد قوانين جديدة وديمقراطية لأن مجلس الأمة هو مصدر التشريع والأمة مصدر السلطات ومجلس الأمة هو الوصي على السلطات الثلاث.

ويشار الى أن (٢٧) نائباً كانوا قد رفضوا مذكرة لرئيس مجلس النواب بتاريخ (١٩٩٤/١/٧) تضمنت اقتراحا بقانون انتخاب لمجلس النواب واصبح اربعة من هؤلاء النواب الموقعين على العريضة وزراء في الحكومة الحالية وهم عبد الرزاق طبيشات، عبد الكريم الدغمي، مصطفى شنيكات، منير صوبر.



عويضة: الانتخابات مهزلة سياسية وديمقراطية

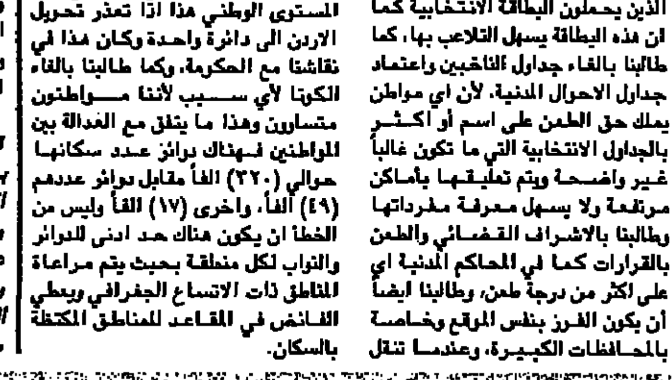


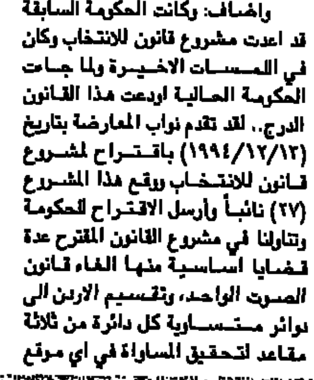
وقال النائب عويضة: ان موضوع الانتخاب هو ما تسعى اليه الديمقراطية ومجلس النواب بالشكل الذي يظهر فيه هو ثمرة هذه الديمقراطية، وقانون الانتخاب هو الاساس في العملية الديمقراطية بكل ما تعنيه هذه الكلمة، والدول التي تقدمت علينا كان سبب تقدمها هو الديمقراطية والمؤلم عندنا ان الانتخابات النيابية في السنوات الأخيرة كل منها وفق قانون انتخاب خاص وهذه مهزلة سياسية وديمقراطية بمعنى ان العمل السياسي والديمقراطي ويفصل تفصيلاً، ومع كل مرحلة ومتطلباتها ورغبات اصحاب القرار، فانتخابات (٨٤) و(٨٩) و(٩٣) كل منها بقانون انتخاب (٩٧) ستكون بقانون.

واضاف: وكانت الحكومة السابقة قد اعدت مشروع قانون للانتخاب وكان في اللمسات الاخيرة ولما جاءت الحكومة الحالية اودعت هذا القانون الدرج.. لقد تقدم نواب المعارضة بتاريخ (١٩٩٤/١٢/١٣) باقتراح لمشروع قانون للانتخاب ووقع هذا المشروع (٢٧) نائباً وأرسل الاقتراح للحكومة وتناولنا في مشروع القانون المقترح عدة قضايا اساسية منها الغاء قانون *الصوت الواحد، وتقسيم الاردن الى* دوائر متساوية كل دائرة من ثلاثة مقاعد لتحقيق المساواة في اي موقع ومكان في الأردن، وزيادة عدد النواب الى عدد أكبر، وتخفيض سن الناخب الى (١٨) سنة والغاء كافة الاجراءات التعقيدية الموجودة في القانون الحالي سواء في قضايا التسجيل أو الانتخاب، والاستعاضة عنها باجراءات اكثر سهولة، واناطة العملية الانتخابية من التسجيل وحتى الفرز بالسلطة القضائية كما هي الحال في معظم بلدان العالم حتى لا تصبح العملية حكراً على وزارة الداخلية، كما طالبنا بإلغاء البطاقة الانتخابية والاستعاضة عنها بالسجل الوطني والرقم الوطني وبطاقة الاحوال الشخصية، وتطبيق قانون يلزم كل مواطن بحمل بطاقة الاحوال المدنية، والذين يحملون بطاقة الاحوال المدنية في الاردن هم اكثر من الذين يحملون البطاقة الانتخابية كما ان هذه البطاقة يسهل التلاعب بها، كما طالبنا بالغاء جداول الناخبين واعتماد جداول الاحوال المدنية، لأن اي مواطن يملك حق الطعن على اسم أو اكثر بالجداول الانتخابية التي ما تكون غالباً غير واضحة ويتم تعليقها بأماكن مرتفعة ولا يسهل معرفة مفرداتها وطالبنا بالاشراف القضائي والطعن بالقرارات كما في المحاكم المدنية اي على اكثر من درجة طعن، وطالبنا ايضاً أن يكون الفرز بنفس الموقع وخاصة بالمحافظات الكبيرة، وعندما تنقل الصناديق من مكان لآخر وما تتعرض له من مخاطر اثناء النقل وعواقب محسوبة أو غير محسوبة وكبارنا لا زالوا يحدثونا عن قصص كثيرة حدثت اثناء نقل صناديق انتخابية.

وقد شددنا على وجوب سرية الاقتراع وخصوصاً في حالات الذين يدعون الأمية ففي الانتخابات الاخيرة جاء دكتور وقال أريد ان اصوت بشكل أمي وسأله مندوب الانتخابات هل أنت امي يا دكتور فقال نعم أنا امي وصوت على هذا الأساس.

وطالبنا أن يكون هناك صوتان للمواطن واحد محلي والثاني على المستوى الوطني هذا اذا تعذر تحويل الاردن الى دائرة واحدة وكان هذا في نقاشنا مع الحكومة، وكما طالبنا بالغاء الكوتا لأي سبب لأننا مواطنون متساوون وهذا ما يتفق مع العدالة بين المواطنين فهناك دوائر عدد سكانها حوالي (٣٢٠) الفاً مقابل دوائر عددهم (٤٩) الفاً، واخرى (١٧) الفاً وليس من الخطأ ان يكون هناك حد ادنى للدوائر والنواب لكل منطقة بحيث يتم مراعاة المناطق ذات الاتساع الجغرافي ويعطي الفائض في المقاعد للمناطق المكتظة بالسكان.



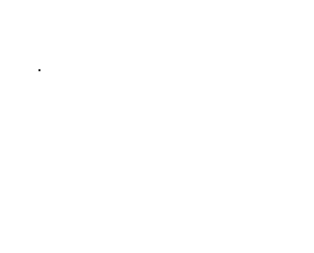


العلة في السكين

كان احد اصحاب المطاعم يتفقد زبائنه من الآكلين فنبهه احدهم الى ان اللحم الذي بين يديه لا تقطعه السكين.

فنادى صاحب المطعم أحد الخدم وقال له:

– خذ هذه السكين، واحضر سكيناً أمضى منها.



زيتون

دخل هشام بن عبد الملك بستاناً له فيه فاكهة وأشجار وثمار ومعه صاحبه، فجعلوا يأكلون ويدعون لهشام.

فقال هشام لغلامه:

– يا غلام، اقلع هذه الاشجار، وازرع مكانها الزيتون.



في المحطة مقابل الجامعة الاردنية والضحية شاب في مقتبل العمر

تفاصيل جريمة عامل المحروقات

كتب: فايز الاجراشي ومحمود بعجاوي

محمد خليل يوسف الطوس شاب أعزب يبلغ من العمر (٢٢) سنة يسكن في منطقة الزرقاء-الجبل الابيض وجد صباح السبت (١٩٩٦/١٠/٢٦) مقتولاً في محطة للوقود مقابل الجامعة الأردنية. وتبين من الكشف الاولي ان الجريمة تمت بهدف سرقة اموال المحطة التي يعمل بها.

حياة كفاح

... محمد خليل يوسف الطوس -٢٢ سنة- عامل محطة تقع مقابل الجامعة الأردنية يتلخص عمله في هذه المحطة بتعبئة الوقود للسيارات والحافلات وهو يعمل في هذه المحطة منذ مدة تزيد عن ثلاث سنوات.. وطبيعة عمله هذا تتطلب منه ان يداوم في النهار وأحياناً للسهر في الليل... ولذلك فانه في يوم مناوبته يضطر الى السكن والاقامة في نفس المحطة.. وفي هذا ايضاً وسيلة لكي يوفر على نفسه جهده المادي والجسدي..

مكان الحادث

حوادث الساعة توجهت الى مكان الحادث حيث التقت هناك مع مدير المحطة محمود الجيوسي والذي قال: محمد شاب هادىء واستقلالي في عمله وذاته فقد عمل معي في هذه المحطة منذ فترة طويلة ولم أجده الا الشخص الصادق الأمين وهذا عزز عندي انطباع ان ائتمنه على أمور كثيرة في المحطة كالاشراف على العمال واحياناً اشركه بمسؤولية الاشراف على الايرادات للمحطة.. وفي أخر فترة شعرت ان محمد يعاني من امور التنقل بين عمله ومكان اقامته في الجبل الابيض في الزرقاء، ولذلك اقترحت عليه ان يقوم بالسكن في المحطة وعملت له غرفة مستقلة في نفس مكان عمله.. ومما اذكره عنه رحمه الله انه قبل اسبوع من وفاته لاحظت ان محمد جاد ومتحمس في عمله اكثر من اللازم فقد كان الاسبوع الاخير اسبوعاً شاقاً وارهقه كثيراً وهذا جعلني اكافئه على عمله هذا.. واطلب له استراحة وكانت مقررة في نفس يوم مقتله اي يوم السبت.

يوم الحادث

وعن يوم الحادث يقول محمود الجيوسي «مدير المحطة» لم أكن أتوقع بانني سأفقد احد عمالي المخلصين بكل هذه السهولة والبساطة، ربما شاءت الاقدار ان يكون محمد هو ضحية هؤلاء اللصوص العابثين بأرواح الناس فقد غادرت عملي كمدير للمحطة مساء يوم الجمعة الموافق (١٩٩٦/١٠/٢٥) بعد ان تابعت العمال في المحطة ولاحظت ان العمل يسير على ما يرام وتوكلت على الله وتوجهت مباشرة الى المنزل.

وفي ذلك اليوم كان «دوام» محمد الليلي وكان عليه ان يداوم طول الليل هو وأحد العمال معه.

اكتشاف الجريمة

... في صباح يوم السبت الموافق (١٩٩٦/١٠/٢٦) توجهت الى عملي كالعادة وعندما وصلت الى المحطة وكان في ذلك الوقت قد وصل احد العمال معي وبدأنا نبحث عن محمد والذي كان من المفروض ان يكون بجانب مضخة البنزين.

فتعجبنا من هذا التصرف الذي لم نعتاده منه فهو كان دائماً الاول في العمال الذين يكونون على رأس عملهم عند ذلك دق قلبي وتخوفت من ان مكروهاً حصل له، وعلى الفور توجه زميلي للبحث عنه في مكان اقامته بالغرفة وفتح الباب واذا به يصرخ وينادي علي بأعلى صوته الحقني يا محمود «محمد مقتول» وعندما وصلت رأيت جريمة بشعة منظراً لم ار مثله من قبل محمد ممدد على الأرض وبركة دماء بجانبه.. وهنا توقف ثم تابع رحمه الله «قتلوه من اجل مبلغ تافه».. وطلبنا منه ان يحاول ان يحلل لنا طريقة قتله كونه أول من رأى الجثة وما كانت عليه.. يقول..

(١٨) طعنة

... أعتقد أن عملية القتل تمت بعد منتصف الليل كون محمد يقوم باطفاء المحطة بعد الثانية عشر ليلاً وبعدها يتجه الى غرفته والتي تشرف مباشرة على المحطة، ويبدو انه بعد ان اطفأ المحطة ودخل الى غرفته وأغلق الباب خلفه والباب حديد يصعب اختراقه، ولكن الذي حصل وفي التحليل الاولي ان اللصوص الذين دخلوا عليه كان يعرفهم ويعرفونه بشكل جيد والا كان بامكانه ان لا يفتح لهم الباب وبامكانه ان يستعمل سلاحه لو كان شعر بالتهديد او الخوف ولكن من المؤكد انه يعرفهم بشكل جيد وعندما دخلوا عليه قاموا بطعنه بواسطة موس كباس في جميع انحاء جسمه ومن خلال الاثار الموجودة في الغرفة حصلت معركة ما بين محمد واللصوص وكانت حامية.

وهذه الطعنات متفرقة في انحاء مختلفة من جسمه ادت الى وفاته رحمه الله. وسرقوا المبلغ الذي كان موجوداً معه وهو مبلغ (٢٨٠) دينار.

والد الضحية

بعد ذلك وفي وقت متاخر من الليل توجهت حوادث الساعة الى بيت العزاء حيث التقت هناك والد الضحية واشقاءه حيث تحدث الينا والده خليل يوسف حيث قال:

ابني محمد رحمه الله لم يكن له أعداء وليس علينا ثار حتى يقتل بهذه الطريقة الشنيعة، لقد كان نعم الشاب المطيع لربه ولوالديه ولم يكن عنده سلوك سيىء فحياته من عمله الى بيته ولا يعرف رفقة السوء فأصدقاؤه من الناس المحترمين والذين اثق بهم جيداً فانا ربيت أولادي على أن يسيروا في هذه الحياة على الطريق المستقيم وان يطيعوا ربهم ودينهم.

زوار الليل الغرباء

وعن يوم الحادث يقول:

في حوالي الساعة الرابعة مساء يوم السبت (١٩٩٦/١٠/٢٦) اتصل بنا مركز امن صويلح واخبروني انهم يريدوني لأمر هام. فاحترت من هذا الطلب الغريب فأنا لم اتعود الذهاب الى المخافر.. فبدأ الوسواس يدخل قلبي وخشيت ان يكون حدث شيء لأولادي ولكن كنت استبعد عملية القتل واقول ربما حصل حادث سير عادي.

وقطعاً للشك حملت نفسي وتوجهت الى المخفر في صويلح وعندما توجهت الى الضابط المسؤول بدأ يصبرني بكلمات حزينة ومؤثرة فتيقنت ان في الامر خبراً محزناً.

... ومما اخبرني به الضابط عن كيفية حصول الحادث ان القتلة دخلوا عليه بطريقة عادية فلم يحدث كسر للباب كما نشر في بعض الصحف بل فتح الباب من الداخل وهذا يدل ان محمد رحمه الله كان يعرف الجناة ومطمئن اليهم ولذلك فتح لهم الباب فلو كان يخاف منهم لما فتح لهم الباب... ولو شعر بالخوف منهم لاستعمل سلاحه الذي كان يحمله فهو لديه سلاح يحمله دائماً عندما يكون في دوام ليلي وهذا دليل أخر ان الجناة لا بد وانهم كانوا يعرفون محمد وايضاً محمداً يعرفهم بشكل جيد والا لما سمح لهم بالدخول في وقت متأخر من الليل.

وأفاد مصدر مطلع ان الاجهزة المعنية تلقت في تمام الساعة السابعة من صباح يوم السبت (١٩٩٦/١٠/٢٦) بلاغاً يفيد بوجود جثة في محطة للمحروقات، مقابل الجامعة الاردنية وعلى الفور تحركت الاجهزة المختصة الى مكان الحادث... وعثروا على جثة لمواطن يعمل في المحطة مطعون بواسطة موس كباس بـ (١٨) طعنة في انحاء مختلفة من جسمه، وتفيد التحقيقات الاولية ان الجناة كانوا اكثر من واحد.. وان الضحية والجناة لا بد وكانوا يعرفون بعض وذلك من طريقة دخولهم الى الغرفة اذ انه لا يوجد ما يشير الى اقتحام الغرفة بل فتحت بطريقة عادية.

وان معركة حامية حصلت ما بين الجناة والضحية ودليل ذلك الفوضى التي كانت في الغرفة وايضاً تفيد التحقيقات الاولية ان احد الجناة لا بد وانه اصيب في هذه المعركة والدليل على ذلك وجود دماء خارج الغرفة وقد اخذت البصمات من مكان الحادث وتجري الآن تحقيقات دقيقة للوقوف على ادق تفاصيل هذا الحادث الاجرامي والمرافق للسطو المسلح.

رحم الله محمد واسكنه فسيح جنانه والهم اهله الصبر والسلوان.

ولا بد للحقيقة من ان تظهر لأن الجريمة لا يمكن ان تكون كاملة ولا بد للمجرم من ان يترك اثراً يدل عليه ونحن واثقون من رجال امننا وسرعتهم في الكشف عن الجريمة.

محمد

والد محمد

الفاعل مجهول والتحريات مستمرة

حرقوا بيته بالكامل

كتب: خالد اللوباني

عندما تمتد يد عابثة للاقدام على فعل اجرامي ما.. وتعرف الدوافع التي اسلمتها لهذا الطريق.. فان الحكم عليها يكون عادة وفق ما هو متبع.

فالناس تحكم على هذه الفعلة بانها منافية للاخلاق والاعراف والتقاليد... والشرطة تحول هذه الفعلة الى ساحات القضاء..

ولكن عندما تقع حادثة اجرامية تفتقد للمبررات سواء منها المدان اخلاقيا وجنائيا او الذي يعتبره الاخرون منسجماً مع العادات فان كلمة لا حول ولا قوة الا بالله هي الحل..

وهنا تفاصيل الجريمة التي دمرت ممتلكات المواطن يحيى المومني يوم ٩٦/١٠/١٧.. واليكموها.

سهرة عائلية

الراويط العائلية القوية والانسجام الاسري هي السمة المميزة للعائلات في منطقة عبين /محافظة اربد.. فالزيارات العائلية بينهم تشكل عنوانا لقوة هذه العلاقات وديمومتها..

والسيد يحيى المومني .. ينتهز الفرصة بين الفينة والاخرى وعندما تتاح له الفرصة من عمله المجهد كحرس جامعي في جامعة اليرموك -اربد .. لابقاء العلاقات والمشاعر العائلية مشتعلة الاوار من خلال الزيارات والتواصل معهم..

يخرج السيد يحيى في ليلة الخميس بصحبة زوجته واطفاله لزيارة بيت عمه في نفس المنطقة.. ولم يكن في البال في تلك الليلة ان يكون النوم مع عائلته في بيت العم، ولكن الاحاديث ذات شجون والمشاعر فياضة فتمتد ويمتد معها السهر على ايقاع اكواب الشاي الذي بات شربه ضروريا في هذه الايام ليعطي الاجساد دفئا ومقاومة امام هجمات طلائع جيوش البرد في المنطقة هناك.. وانغام الابناء الذين يمرحون وتسمع منهم ضحكات لا نهائية تنفض الغبار عن القلوب المتعبة والاجساد المنهكة بعد رحلة عناء اسبوعي .. وهناك كان نوام الليل.

الجمعة الحزينة

ينطلق يحيى على عجل الى عمله من بيت عمه بعد ان ودعهم.

ويذهب اخواه لايصال زوجة يحيى وابنائه الى منزلهم على اساس اللقاء ليلا لحضور حفلة لاحد الاقارب ..ينزل اصغر الاولاد مسرعا من السيارة ويشوق كمن يريد احتضان منزلهم.

وقبل ان تنزل والدته وبقية اخوته من السيارة يعود اليهم مهرولا ويطلب من اعمامه الحضور بسرعة ليروا ما رآه...



ابنه وابنته

يحيى

ابنه

والمفاجأة الكبيرة والمحزنة التي كانت كالصاعقة على رؤوس الجميع هي احتراق المنزل بجميع محتوياته.. ولدى دخول العائلة والاعمام لتفقد المنزل تبين من خلال وجود مادة الكاز المتناثرة وبكثرة

وبدأت على الفور بالتحقيق في الحادث.. وقد كانت استنتاجات الشرطة الاولية هي ان ماسا كهربائيا قد يكون سبب الحادث، ولكن الايضاحات التي قدمها

اصحاب القضية للشرطة وعلى رأسها وجود مادة الكاز في كل مكان وبغزارة وخصوصا في بئر الماء حيث سقط به الكثير من الكاز اثناء العملية كل هذه المعطيات جعلت الشرطة تقتنع بان الحادث مدبر وتم بفعل فاعل وباشروا تحقيقاتهم وفق هذه الرؤية ..

بالاضافة الى تواجد الملابس الخاصة بالاسرة في وسط المنزل حيث من المفروض ان تكون مصففة داخل الاماكن المخصصة لها.. يشير وبشكل عاجل بان يدا آثمة قد قامت بوضع مادة الكاز ونشرها بطريقة منظمة في كل ارجاء المنزل لكي لا تبقي النار ولا تذر.. اضافة الى اخراج الملابس لكي لا تسلم من النار وعلى الفور قاموا بابلاغ الشرطة التي حضرت الى المكان

زكريا المومني .شقيق يحيى التقينا به وتحدث لنا حول ملابسات القضية...

ان مسألة وجود اعداء لشقيقي قد يكونون هم الذين فعلوها غير واردة على الاطلاق لان يحيى انسان مسالم تماما واينما حل لا يثير ضجيجا على الاطلاق.. وبالتالي لا يوجد له اعداء مطلقا .. كما ان المنطقة التي يسكن بها شقيقي مأهولة بالاشقاء وابناء العائلة الامر الذي يجعل من فكرة قيام احدهم بهذا الفعل غير قائمة..

اضافة لذلك فان فكرة السرقة غير قائمة لان النقود كانت في بيت شقيقي وهي تقارب الثمانين دينارا كانت قد احترقت بالحادث.. مما يجعل السرقة ليست دافعا لذلك..

وامام هذه المعطيات يجري التفكير حول (معامل البلوك) في منطقتنا التي تتحول في الليل الى مايشبه الفنادق حيث تتواجد في منطقتنا بشكل فعلي في معملي البلوك والذي اطالب بازالتهما معا علما بان ملكية احدهما تعود لنا كأسرة .. فالمعمل يضم ثلاثة او اربعة عمال في الواقع، ولكنه ليلا يتحول الى مضافة تضم العشرات من العمال والوجوه الغريبة ..الامر الذي جعل حوادث السرقة تتكرر في منطقتنا، فقبل مدة سرق من احد المنازل (٦٠) كيس اسمنت والفاعل مجهول.

والقضية الاهم الان هي ان الحالة المادية لشقيقي يحيى سيئة جدا فهو موظف بسيط والدخل بالكاد يكفيه، وبالتالي فان حرق محتويات منزله تعد نكبة حقيقية للاسرة فنحن الان نقوم جميعا كعائلة بمحاولة تجميع انفسنا لمد يد المساعدة له لاعادة اعمار منزله.

هذه حادثة حرق كامل لمنزل ومحتوياته جمعت باكملها في مكان واحد بهدف حرقها.. والفاعل مجهول، والتحريات مستمرة ، ترى من اشعل الحريق؟ ومن الذي له مصلحة بخراب بيت هذه الاسرة؟!

مشعوذة "نصبت" عليه "ولهفت" تحويشة العمر

قديمة جديدة هذه الحكاية ..بل هي باتت تتكرر حتى اصبحت تقترب من التحول الى ظاهرة .. فقد استطاعت مشعوذة في يوم الاثنين ٩٦/١٠/٢١ على الدخول من اوسع الابواب الى منزل السيد زهير عبدالله في مخيم البقعة /عمان ثم الخروج منه محملة (بالرصيد الاستراتيجي) للاسرة وهو ذهب زوجته.

قهوة الصباح الحزينة

جلس زهير عبدالله ليشرب قهوته مع زوجته قبل انطلاقه الى عمله كسائق تاكسي وكانت هذه الجلسة تغمرها الكثير من الاحلام والامال.. تتمحور جميعها حول هدف واحد هو كيف سيستطيع في يوم ما من شراء سيارة خاصة به ليعمل عليها دون ان يضطر للعمل على سيارات الاخرين.. وبالتالي نيل ما يسد به الرمق.. فقد قالت زوجته بانه علينا ان نوفر من مصروفنا قليلا ونجمع ما يمكن جمعه، ثم نبيع الذهب الذي امتلكه حتى يتسنى لنا ان نشتري التاكسي الخاص بنا..

الامر الذي سيجعلنا قادرين على تعليم وتربية الاولاد بشكل جيد.و.. وتقطع هذه الاحلام صوت طرقات على الباب.. وبتثاقل يمضي زهير لفتح الباب كأنما يعلن احتجاجا صامتا على الضيف الثقيل الظل الذي كسر الحلم الجميل في اوله.. وبابتسامة ساحرة ومدربة تقابل صاحبة الطرقة زهير.. وتطلب حسنة لوجه الله.. وينظر حوله متأملاً محتويات البيت التي تشي بحقيقة الوضع وبحركة مفهومة للناظر .يؤكد انه لا يستطيع ان يقدم لها يد المساعدة.. فتنتقل بحركة سريعة جدا لتكون قد دخلت البيت.. وتبدأ بالحديث وتطلب من زهير ان يعطيها

زهير عبدالله

يده لتراها فهي قادرة على قراءة الكف ومعرفة ما ستؤول اليه الامور مع زهير.. وفعلا تبدأ بالحديث عن قصص حدثت مع زهير في مسيرة حياته، ويبدأ معها التوتر والتشنج الذي لازم زهير منذ بداية دخول المرأة الى منزله يزول امام الحقائق التي اوردتها عن حياته.. ثم تنتقل الى زوجته وتكرر قصصا عن حياة الزوجة الامر الذي يجعل زهير وزوجته في حاله من الحذر والذهول امام ما تقوله المرأة.. فلو كانت دجالة او نصابة.. فمن اين لها هذه القصص والحقائق...!! تدور هذه الاسئلة في ذهن زهير وزوجته ولكن تطردها الكلمات المعسولة والحقائق التي تدلي بها هذه المرأة..

الحيلة

ثم تطلب منهما ان يحضرا وعاء ماء وتطلب من زوجة زهير ان تضع الحلي الذهبية تباعا في هذا الوعاء ثم قامت بتغطيته بقطعة من القماش وبدأت بالقراءة بكلمات غير مفهومة.. ثم رفعت الغطاء عن الوعاء .. وكانت القطع الذهبية لازالت غاطسة في الماء .. و بدأت بانتشالها ووضع كل قطعة على حدة في صرة ورقية ثم اخرجتها من الصرة الورقية ثم اعادت الكرة مرة اخرى.. ثم وضعتها في حزام من قماش وطلبت من الزوجة ان تضعها حول وسطها تحت الملابس وطلبت منها ان تخرج معها الى الشارع لتضع حجابا صغيرا معها، هذا الحجاب الذي سيساهم بازالة النحس عن هذه الاسرة ويفتح لهم باب السعادة واسعا فتخرج زوجة زهير مع المرأة المجهولة الى الشارع وتبدأ معها بعد الابواب السبعة لكي تضع الحجاب امام الباب السابع وعند الباب السابع كانت المرأة المجهولة قد اختفت.. فاعتقدت زوجة زهير ان هذا امر طبيعي وعادت الى منزلها دون ان يخالجها شك فيما حصل.. ولكن المفاجأة كانت قاسية جعلت الدموع المنهمرة من عيني زوجة زهير غير قادرة على تحديد حجم النكبة التي المت بالاسرة.. فالحزام لم يكن يحتوي الا على علب فارغة..

فالحلم لم ينقطع ولكن انكسرت .. وتبخرت الامال بالتاكسي الخاص.. وضاع .وضاع كل شيء على يد المشعوذة المجهولة..

وابلغ زهير الشرطة .. ومازال ينتظر... عودة الحلم الضال.

ذكاء فتى

ذهب المعتصم ليعود عاملا من عماله، وكان للعامل ولد ذكي الفؤاد سريع الخاطر، فاحب المعتصم ان يختبر ذكاءه، فقال له: داري احسن ام دار ابيك؟

فقال الغلام: ما دام امير المؤمنين في دار ابي فهي احسن، فسر منه. ثم اراه خاتمه وقال له: هل رأيت اجمل من هذا الخاتم؟

قال: نعم يا امير المؤمنين، اليد التي هو فيها. فسر المعتصم لذكائه وسرعة خاطره، وانتزع الخاتم من يده وكافاه به.

بطل النوم على المسامير

سجل الهندي "فرنون كريج" اطول مدة نوم على المسامير حتى الان، حيث بلغت (٢٥) ساعة و (٢٠) دقيقة قضاها مستلقيا على بساط من المسامير خلال يومي ٢٢و٢٣/٧/١٩٧١ في "اوهايو" الامريكية.

حرموا والديه منه وابقوه طريح الفراش الابدي

جريمة نكراء بحق هذا الطفل

الدخول الى المستشفى عادة ما يكون بهدف تلقي العلاج ومسح آلام المرضى والمحتاجين.. ولكن ان يتحول المركز الطبي في لحظة ما الى غول يلتهم مرضاه ويكون سببا في مضاعفة آلام مرضاه وتأزمها.. وخصوصا عندما يكون المطلوب علاجا لحالة مرضية عادية.. .ويقوم المستشفى بتحويل هذه الحالة الى اعاقة دائمة تنهي انساناً وتحوله الى ركام..؟

علاء

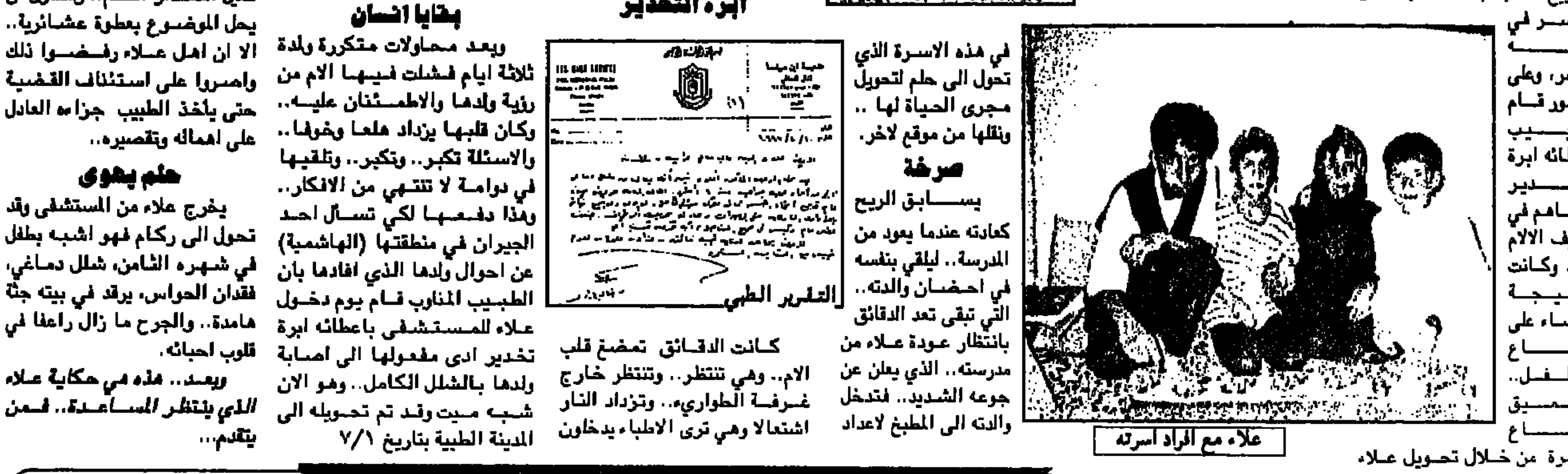
فقد تم ادخال الطفل علاء الدين الغالب وعمره (١٢) عاما الى مستشفى عجلون الحكومي بتاريخ ٩٦/٦/٢٧ لعلاجه من كسر في ذراعه الايسر، وعلى الفور قام الطبيب باعطائه ابرة تخدير لتساهم في تخفيف الالام عنه.. وكانت النتيجة القضاء على اوجاع الطفل.. وتعميق اوجاع الاسرة من خلال تحويل علاء الى جرح راعف في قلب والدته واسرته.. فقد تحول علاء الى حطام لا يتحرك منه سوى عينين تدوران في الفراغ...

حلم المستقبل

الحياة تسير بايقاع متعرج وصعب مع اسرة الطفل علاء.. فالوالد توفي قبل خمس سنوات تاركا وراءه مأساة انسانية تشكل هاجسا يوميا وطرقات على بوابة ذاكرتها.. كي لا تنسى حقيقة الوقائع التي تواجهها.. فقد ترك معيل الاسرة لها ثمانية اطفال ووضعا معيشيا صعبا.. يجعل مرور الايام على الاسرة كمن يرفع صخرة الى اعلى الجبل وتعود للسقوط مرة اخرى.. فسيزيف ينتصب مجددا ويوميا بوجه والدة علاء...

ونتيجة للاوضاع المعيشية الصعبة فقد تحولت المدرسة بالنسبة لابنائها عبارة عن حلم سقط مبكرا... لم يدخلوها وتحولوا الى عمال وكسبة يجاهدون لتأمين لقمة العيش التي قد تضل طريقها في كثير من الاحيان لاسرة علاء..

ويدخل علاء المدرسة ويتحول الى عرس دائم في ليل هذه الاسرة... فعلاء هو الولد الوحيد في هذه الاسرة الذي تحول الى حلم لتحويل مجرى الحياة لها .. ونقلها من موقع لاخر.



علاء

علاء مع افراد اسرته

ابرة التخدير

التقرير الطبي

صرخة

يسابق الريح كعادته عندما يعود من المدرسة.. ليلقي بنفسه في احضان والدته.. التي تبقى تعد الدقائق بانتظار عودة علاء من مدرسته.. الذي يعلن عن جوعه الشديد.. فتدخل والدته الى المطبخ لاعداد الطعام.. ويدخل هو الى غرفته لتبديل ملابسه.. وفجأة تسمع والدته صراخا شديدا.. تهرع بسرعة الى غرفة ولدها لتجده ملقى على الارض ويتلوى الما.. فقد انزلق على الارض وكسرت يده.. وعلى الفور اعلنت حالة الاستنفار القصوى في المنزل وتم نقله على جناح السرعة الى المستشفى.. على امل العودة به الى المنزل وقد تلقى اللازم.. ولكن...

كانت الدقائق تمضغ قلب الام.. وهي تنتظر.. وتنتظر خارج غرفة الطوارىء.. وتزداد النار اشتعالا وهي ترى الاطباء يدخلون ويخرجون وهم في حالة من العصبية والسرعة.. فيما هم يتجنبون النظر اليه وعدم الرد على اسئلتها التي ازدادت الحاحاً...

.. وعندما بدأت تعلن احتجاجها الغير صامت.. اضطر الطبيب المناوب لاخبارها ان ولده علاء ينام الان بعد اعطائه ابرة تخدير اثر لف يده بالجبس وطلب منها العودة الى المنزل.. وان تاتي في اليوم التالي.

بقايا انسان

وبعد محاولات متكررة ولدة ثلاثة ايام فشلت فيها الام من رؤية ولدها والاطمئنان عليه.. وكان قلبها يزداد هلعا وخوفا.. والاسئلة تكبر.. وتكبر.. وتلقيها في دوامة لا تنتهي من الافكار.. وهذا دفعها لكي تسأل احد الجيران في منطقتها (الهاشمية) عن احوال ولدها الذي افادها بان الطبيب المناوب قام يوم دخول علاء للمستشفى باعطائه ابرة تخدير ادى مفعولها الى اصابة ولدها بالشلل الكامل.. وهو الان شبه ميت وقد تم تحويله الى المدينة الطبية بتاريخ ٧/١

...فاخذت الدنيا تدور بالوالدة المفجوعة، وهرعت على الفور الى غرفة العناية بالمدينة الطبية فرأت منظرا دفع بكل احزان العالم الى قلبها وذاكرتها.. فقد كان ولدها في غيبوبة كاملة يتصل بجسده النحيل عددا لا يستهان به من الانابيب والخراطيم الصغيرة..

قضية

تقدمت على الفور برفع قضية على الطبيب وخرج بكفالة مالية لحين اصدار الحكم.. وحاول ان يحل الموضوع بعطوة عشائرية.. الا ان اهل علاء رفضوا ذلك واصروا على استئناف القضية حتى يأخذ الطبيب جزاءه العادل على اهماله وتقصيره..

حلم يهوى

يخرج علاء من المستشفى وقد تحول الى ركام فهو اشبه بطفل في شهره الثامن، شلل دماغي، فقدان الحواس، يرقد في بيته جثة هامدة.. والجرح ما زال راعفا في قلوب احبائه.

وبعد.. هذه هي حكاية علاء الذي ينتظر المساعدة.. فمن يتقدم...

بدون سابق انذار

حادث بسيط قتل هذا الرجل

الرحيل المفاجىء.. دون مقدمات. يجعل من عملية الرحيل تأخذ طابعا تراجيديا ويدفع اصحاب العلاقة المباشرة الى نوبات من الحزن العميق وصدمة تمضي لفترات طويلة دون ان يطويها النسيان بجناحيه.. وهنا قصة الم علنا نعتبر ونستفيد منها...

طعام الافطار.. الاخير

– محاولا استغلال يوم الخميس كعطلة مدرسية في الاهتمام بشؤون الاسرة المختلفة، كعادته في هذا المضمار، نهض اسامة باكرا، وتناول طعام الافطار مع اسرته.. على عجل.. كأنه يركض مسرعا الى نهايته.. فانهى طعامه وامتشق عدته لاجراء الاصلاحات المطلوبة التي تم تأجيلها منذ اسبوع لكي يقوم اسامة بها...

واعتلى اسامة سطح الخزان وبدأ باجراء الاصلاحات اللازمة.. وفجأة اختل توازنه.... كفارس هوى عن صهوة جواده... سقط اسامه من اعلى المنزل.. وغاص عميقا.. فالقلب والذاكرة لاهله الذين تحجرت الدموع في مآقيهم يرفضون تصديق ما حدث...

لحظات انكسار

عبدالله السليحات شقيق اسامه ٣٣ عاما يعمل مهندسا في مدرسة مهنية في مرج الحمام.. قال بكلمات تبللها الدموع.. لم يخطر ببالي لحظة واحدة ان يتحول طعام الافطار الذي تناولناه الى لحظة وداع وفراق بيننا وبين اسامة.. فقد كان رحمه الله مسرعا في لحظاته الاخيرة وكأنه كان يعرف ماذا سيحصل .. فقد طلبت منه التروي قليلا وان يحتاط في عمله ولكن.. يبدو ان الحذر لا ينفع مع القدر....

ففي الفترة الاخيرة وعندما بدأ يكبر اسامة تحولت علاقتي معه الى علاقة صداقة عميقة.. فقد كنت اصحو يوميا على صوت اسامة وهو يداعبني لاصحو واطرد الكسل من عيني.. وانطلق لعملي ولأوصله بطريقي الى مدرسته...

ففي اليوم الاخير.. قرع علي اسامه الباب مطولا لكي اصحو وهو يقول (اصحى يا عبدالله عشان نفطر بالله بسرعة).

ورحل اسامة سريعا

وعندما نهضت من النوم كان اول ما نفعله وفعلناه في ذاك الصباح هو اجراء التمارين الرياضية اليومية.. وكنا نتسابق من منا يستطيع ان ينجز تمرين الضغط قبل الاخر.

وقضى اسامة مسرعا. وخلف وراءه حسرة لن تزول بسرعة..

فقد اتجه اسامه الى اعلى الخزان.. ويبدو انه في غمرة انشغاله..فقد توازنه وهوى من الاعلى.. ثم سقط على ارض الحديقة الصلبة.. وجاء ثقل الصدمة الاساسي على رأسه.. ولم نسمع سوى صوت الصدمة الذي غطى على صراخ أسامه...

هذه الصرخة التي لا زالت تدوي في منزلنا.. وقد تبقى طويلا..

تهديد

قالت العروس لامها:

– ان اكثر ما يزعجني بزوجي قوله انه شديد الغيرة يا اماه وقد اقسم لي ان يقتلني اذا انا خنته!.

فقالت الام تطمئن ابنتها:

– لا تخافي يا ابنتي ولا تبالي، فلطالما هددني والدك مثل هذا التهديد فمنذ ايام خطوبتنا الاولى وانا كما ترين.. حية ارزق.

حوادث

عاد الموظف من اجازته السنوية فقابل المدير، مطالبا بزيادة مرتبه لأنه تزوج، فقال له المدير:

لا.. لا يسع الشركة ان تكون مسؤولة عن الحوادث التي تصيب موظفيها خارج اوقات العمل.

قتله تجار المخدرات

اخفوا جثته والشرطة القت القبض على الفاعلين

كتب: هشام زهران

خرج عبد الله النوافلة «٧١ عاماً» من منزله بتاريخ «٩/١٠/١٩٩٦» وعثر عليه بعد خمسة ايام مقتولاً ومدفوناً في مكان مهجور في محافظة معان.

معلومات غير دقيقة اثيرت حول هول القضية وللاطلاع على التفاصيل توجهت حوادث الساعة لمكان الحادث وهناك التقت مع العديدين وهنا التفاصيل.

هنا قتلوه

هنا دفنوه

شخص مسالم

ابو هارون شخص بسيط ومسالم لم يعرف ابداً بمعاداته لاحد، كان يعمل مزارعاً على مدار سنين طويلة، وقد اعتاد على تفقد بستانه المزروع بالزيتون والاشجار المثمرة بشكل شبه يومي، كان شديد التعلق بافراد اسرته السبعة والذين يبلغ اكبرهم السادسة والعشرين من عمره، وطالما اجتمعت اسرته حوله في ليالي الشتاء القارس يحدثهما عن ايام زمان وعن الاحاديث الشيقة التي يحدثنا بها الاجداد والاباء حول رحلة الكفاح الطويلة مع الحياة... لكن القدر قد حرم اسرة عبد الله من هذا المشهد الجميل لهذا الشتاء! لماذا؟

خرج ولم يعد

خرج عبد الله في العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٩/١٠/١٩٩٦ من بيته قاصداً بستانه الذي يمثل بالنسبة له عالمه الوحيد ودنياه الصغيرة، كان موسم القطاف قد شارف على الانتهاء، وقصد بستانه ليتأكد من ان عطاء الارض قد بلغ اقصاه وان الزيتون قد انتهى من وضع الحمل، في بيته كان كل شيء كالعادة منتظماً الام تعد خبز الطابون والفتيات يجهزون وجبة الغذاء، وبعد الانتهاء من اعداد الطعام جلسوا ينتظرونه... وطال الانتظار، فالشمس قاربت على المغيب، والبيت لا يبعد عن البستان سوى «٤٠٠ م». وبدأ القلق يساور الاسرة خصوصاً ان تأخره كان على غير العادة... وتوجهت احدى بناته الى البستان باحثة عنه فلم تجده، فقامت بسؤال بعض الاشخاص عنه لكن الجميع اكدوا انهم لم يروه هذا اليوم. فعادت ابنته الى البيت واخبرت بقية الاسرة التي بدأت رحلة بحث طويلة استمرت حتى العاشرة مساء... دون جدوى فقاموا باخطار اخوته وابنائهم.

البحث يستمر

كانت عشيرة النوافلة تحمل الكشافات بحثاً عن ابي هارون في حلكة الليل، وقد قاموا بابلاغ الشرطة التي شاركت بالبحث حتى الثانية والنصف من صباح الخميس في منطقة خربة النوافلة في وادي موسى الا ان محاولات العثور عليه باءت بالفشل وعاودت الشرطة والاهالي في وادي موسى بالبحث وعلى مدار خمسة ايام في المناطق المجاورة، وقد استخدمت الشرطة المروحيات والكلاب البوليسية الا ان البحث كان عقيماً..... فكأنما انشقت الارض وابتلعت «ابو هارون» وبدأت الخرافات تنتشر... بين قائل بان الجن قد اختطفوه وبين معتقد بان الارض قد انشقت عن كنز ودخل المغدور واغلق عليه... لكن احداً لم يضع في الحسبان ان وراء الامر جريمة نكراء...

باب قديم

كان احد الاهالي في وادي موسى عائداً من بستانه الى البيت يوم ١٤/١٠/١٩٩٦ حين اشتم رائحة قوية جداً صادرة عن احد بيوت الطين المهجورة في البساتين، وعندما تبع الرائحة وصل الى ساحة البيت ووجد بابا خشبيا ملقى على الارض وتصدر من اسفله تلك الرائحة، فشك في الامر وتبادر الى ذهنه ان جثة متعفنة ترقد تحت الباب، وربط بين ذلك وبين اختفاء «ابو هارون» فهرع على الفور الى ذوي المغدور وحدثهم عن شكوكه فما كان منهم الا ان اسرعوا باتجاه المكان ورفعوا الباب الخشبي فوجدوا تحته جثة وضعت في حفرة واغلقت بشكل سريع بالتراب وكان لا يظهر من الجثة سوى اليد فقاموا بابلاغ الشرطة التي حضرت في الحال واخرجت الجثة المتعفنة وارسلت على الفور الى مستشفى البشير للتشريح....

كارثة

جاء تقرير الطبيب الشرعي في اليوم التالي بان المغدور تعرض لضربات في الوجه والرأس وانه اصيب بعيار ناري اخترق القلب والكلى عمودياً وخرج من منطقة الضلع الايمن، تلقى ذوو المغدور الخبر كالصاعقة، «كيف حدث هذا؟ ولماذا؟ ومتى؟.... لقد كان المرحوم مسالما وبدون اعداء...» ثم انه شخص مسن لا حول له ولا قوة وليس هناك مصلحة في قتله، وتسلموا الجثة وقاموا بدفنها في وادي موسى واعلموا من حضر الدفن من السكان بانه لن يتم قبول العزاء... واعتذروا عن قبوله حتى يتم التوصل الى الفاعل.... وكان في المقبرة احدهم يقف ويحضر المشهد... رجف قلبه عندما سمع هذا الكلام... هذا الشخص سيكون له في قصتنا شأن ما....!

حذر وترقب

كانت القرية الهادئة الامنة في تلك الليلة على غير العادة تعيش اجواء الحذر والترقب والتوتر.... فهذا امر غير معهود في مجتمعهم الخاص، وكانت كل عشيرة تخشى ان يكون القاتل هو احد افرادها فتقع كارثة حقيقية، فالمصير واضح... اما القتل او الجلاء من المنطقة، وكانت دماء اهل المغدور تغلي في عروقهم توقا الى معرفة القاتل. وقد قامت الشرطة باعتقال العديد من المشبوهين في البلدة وبعد تحقيق طويل دام ستة ايام تم التوصل الى الجناة.

الباب الخشبي اخفى المجرمان الجريمة اسفله

القاتل

المتهم شاب يدعى «م» عمره «٢٤» عاماً عاطل عن العمل وهو الشخص ذاته الذي كان في المقبرة ساعة الدفن، والمتهم الثاني يدعى «ع» وعمره «٢١» ويعمل في احد الفنادق السياحية في البتراء... وعلى الفور عمدت الشرطة الى اخذ عطوة امنية لمدة ثلاثة ايام تحسباً من انتقام ذوي المغدور ريثما يتم اجلاء ذوي الجناة من المنطقة... وبالفعل قاموا بالجلاء.

تفاصيل

ويروي لنا ابن اخ المغدور «ابو احمد النوافلة» تفاصيل الجريمة كما حصل عليها من رجال الامن العام وبناء على اعترافات الجناة «انه في اليوم الذي خرج فيه المغدور وهو ٩/١٠ عاد من البستان في حوالي الواحدة والنصف ظهراً وعندما كان يمر بجوار احد المنازل المهجورة لاحظ ان هناك شخصين هما «م» و«ع» يحملان كيساً اخضر ويدخلان المنزل المهجور، فشك في وضعهما، وعندما اقترب منهما وفاجأهما قام «ع» بالامساك به وادخله عنوة الى احدى الغرف وقام بنزع نظارته الطبية التي لا يرى المغدور بدونها... حتى لا يستطيع التعرف عليهما، وامسك «ع» بحجر ضرب به المغدور في منطقة الوجه والرأس ثم اجلسه القرفصاء في احدى الزوايا... وبعد ذلك قام المدعو «م» باخراج مسدس كان بحوزته واطلق منه رصاصة مما ادى الى وفاة المغدور على الفور ولاذا بالفرار الى منزليهما، الا انهما عادا في اليوم التالي وفي الثامنة مساء حفرا حفرة بعمق «٢/١٠م» في ساحة المنزل وضعا فيها المغدور ووضعا فوقه بابا خشبيا للتمويه وقد ازالا اثار الجريمة من الغرفة وقاما بدفن طاقية المغدور ونظارته في حفرة بداخل الغرفة، وقد اعترف الجناة ان الكيس الذي كان معهما كان يحتوي على مخدرات وانهما فوجئا بالمغدور وظنا انه سمع حديثهما فقاما بقتله لاخفاء قصتهما، واعترفا ايضاً انهما لم يتصرفا بالكيس قبل ان يلقى القبض عليهما وان «م» اخفى المسدس في مخزن في بيته في حين تم القاء الحجر بعيداً عن المنطقة، وقد استأجرا بعد فعلتهما سيارة سياحية وتوجها الى عمان ثم عادا بتاريخ «١٥/١٠/١٩٩٦» الى وادي موسى حيث القي القبض عليهما واعترفا بالجريمة ومثلاها بتاريخ «٢٢/١٠/١٩٩٦» وقد احيلا الى القضاء، وقد تم اخذ عطوة عشائرية من اهل المغدور لمدة سنة كاملة ريثما يصدر الحكم بحق الجناة.

اخيراً...

هذه اعزائي القراء تفاصيل قصة مصرع «ابو هارون» على يد اثنين من المنحرفين... لقد هزت الجريمة السكان في تلك المنطقة الآمنة، واستنكر الجميع هذه الفعلة الشنعاء... وعسى ان يكون عقاب الجناة عبرة لغيرهم من الطائشين، وكان الله في عون عشيرة النوافلة على هذا المصاب الجلل.

ابو احمد النوافلة ابن عم المغدور

عبد الله النوافلة

المغدور على حصانه

مكان الجريمة

مثل ومعنى

* ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة

– يضرب في اثنين مختلفين ان اشبه احدهما الآخر بظاهره فلم يشبهه باخلاقه.

مثل ومعنى

– تركتهم في حَيْصَ بَيْصَ او حِيصَ وبِيصٍ

– الحيْص: الفرار والبوصْ الهرم والتستر حولت واواه ياءً للازدواج، يضرب لمن وقع في امر لا مخلص منه ولا فرار.

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية. ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وو من، هلو، سينما متوز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف○○

شبيهة الاميرة صورت الفيلم الخلاعي

«ديانا» بريئة من اللقطات الفاضحة

قام أحد أدعياء الاخراج السينمائي من المنحرفين بعملية احتيال كبرى على صحيفة «ذي صن» الانجليزية المشهورة، فقد تمكن هذا المهووس جنسياً واسمه «نك هيدجيز» (٣٢) عاماً، وفي الاسبوع الاول من هذا الشهر اكتوبر/ تشرين اول (١٩٩٦)، تمكن من خداع المسؤولين والمدراء في صحيفة «ذي صن» وقبض منهم مبلغاً ضخماً «يعتقد بأن المبلغ مكون من ستة أرقام» وذلك مقابل شريط فيديو يتضمن لقطات حميمة وفاضحة تجمع الاميرة «ديانا» مع صديقها المعروف «جيمس هوايت» (...؟!)

و«تجرع» المدراء والمسؤولون «المقلب» ونشروا الخبر مباشرة واعتبروه سبقاً صحفياً فريداً، واستفاقوا في اليوم التالي على هول الصدمة، واذا بهم يكتشفون ان الشريط ملفق ومزيف، وذلك عبر «خبطة» صحفية لصحيفة لندنية مشهورة الا وهي «ديلي ميرور» التي فضحت عملية الاحتيال والتلفيق فيما يتعلق بشريط الفضائح المزيف، كما كشفت عملية الاحتيال والتسرع «بدون اعتماد المصداقية» التي تورط بها مدراء الـ «صن» السذج وشريكهم المنحرف ومنتج الشريط «هيدجيز».

وأثبتت الـ «ديلي ميرور» أن لقطات الشريط لا علاقة لها من قريب أو بعيد بشخصية الاميرة «ديانا» أو بصديقها «جيمس هوايت»، وان بدلاء يشبهونهما تقريباً قاما بأداء الأدوار الخليعة والفاضحة، مما أجبر مدراء الـ «صن» ومحرروها المسؤولون الى الاعتذار خطياً ورسمياً للأميرة «ديانا» ولصديقها «جيمس»..

«هيدجيز» المحتال والمنحرف جنسياً

الآن وبعد كشف عملية الاحتيال والتلفيق، سلطت الصحافة الانجليزية الاضواء على أبعاد شخصية «هيدجيز» الحقيقية، وكشفت انحرافه واستغلاله للساذجات باغرائهن بأدوار رئيسية في أفلام خليعة، ثم استدراجهن الى غرفة نومه وممارسة شذوذه ونزواته الشبقية، حيث يقوم بدون علم شريكاته بتصويرهن معه في تلك الاوضاع السقيمة والخليعة وبواسطة «فيديو كاميرا» منصوبة وتعمل ذاتياً وهي مخبأة بتمويه متقن داخل كومة من الملابس، ووراء ساتر من الديكور في غرفة نومه، وفي شقته في شمال لندن..

ويؤكد محرر صحيفة لندنية أخرى أن «هيدجيز» المثقل بالدهون والشحوم وبأهوائه يمتلك موهبة تمثيلية واخراجية متواضعة، وقد يتمكن من شق طريقه في مجال اخراج الأفلام «الزرقاء» الفاضحة.

عدة افلام

وقد تمكن محرر صحيفة «صنداي ميرور» بدوره من الاطلاع على عدة اشرطة فيديو للمنحرف «هيدجيز»، وقد تم تصويرها بنفس الطريقة الماكرة وتظهر من خلالها عدة فتيات ساذجات وعلى التوالي يشاركن «هيدجيز» شذوذه «دون أن يعلمن بوجود كاميرته الخفية» وتحتوي الأشرطة على لقطات كثيرة واضحة وناجحة فنياً «وان كان محتواها مقرفاً وسقيماً»، وبطل تلك الافلام «اذا جازت التسمية» هو «هيدجيز» وينحصر اداؤه مع كل واحدة على حدة وبطريقة بدائية «من وجهة نظر المحرر» والأصوات واللقطات واضحة تماماً.

«هيدجيز» والاحتيال والمحاضرات

ويؤكد مصدر صحفي آخر، أن «هيدجيز» قد أنجز قبل ثلاث سنوات بعضاً من اعماله الساقطة وفي شقة تركها بعد ذلك دون ان يسدد الأجرة، وانه خلال تلك الفترة كان مغموراً تماماً، ويمارس تقديم بعض المحاضرات لطلبة مبتدئين ومن عشاق التمثيل في «مسرح الشباب القومي» بالقرب من منطقة «هولوي»، وعن هذه المرحلة من حياته يقول احد اصدقائه: «لقد حظي «هيدجيز» باعجاب الطلبة وخاصة الطالبات، اللواتي كن يعرضن له باعجابهن به، وكان بدوره يستغل ذلك بوعود براقة لاشهارهن في مجال التمثيل، وبعد أن ينتقي منهن من تعجبه يرافقها الى شقته ويمارس عليها لعبته الخبيثة، ويستدرجها الى غرفة نومه، ويقوم معها وأمام «كاميرته» الخفية بلعب دوره الفاحش والمشين، وانه كان بارعاً دائماً في اختيار نوعية مختلفة في الشكل والمظهر..» (....؟!)

بدلاء

احدى الساقطات تشبه الأميرة «ديانا» تماماً وقد اعترف «هيدجيز» في وقت لاحق «بأنه قام بعمل ذلك الشريط من اجل متعته الشخصية فقط ولم يكن بيع الشريط وارداً في حسبانه، وان الفتاة التي تم تصويرها معه لم تكن على علم اطلاقاً بانه يجري تصويرها» (..؟!)

وأكد محرر الصحيفة ان واحدة من الساقطات وتدعى «كريستينا هانس» تشبه الاميرة «ديانا» كثيراً، وان «كريستينا» هذه قد ظهرت سابقاً من خلال مجموعة من الصور العارية في احدى المجلات المشينة، كما نشر لها قبل ذلك سلسلة من اللقطات التصويرية تلعب من خلالها دور «ديانا» ويشاركها التمثيل بدلاء على شاكلتها واحدهم يشبه الامير «تشارلز» والثانية تشبه صديقته «كاميلا»، وكان الهدف من ذلك هو عملية اسقاط رخيصة عن كيفية ضبط «ديانا» لزوجها السابق مع عشيقته «كاميلا».

الاميرة «ديانا» بريئة من اللقطات الفاضحة

مخرج وممثل الاباحية «هيدجيز» الذي باع الشريط الملفق لادارة صحيفة الـ «صن»

الحجاج

خطب الحجاج فأطال فقام رجل فقال: الصلاة، فان الوقت لا ينتظرك، والرب لا يعذرك، فأمر بحبسه فأتاه قومه وزعموا انه مجنون وسألوه ان يخلي سبيله فقال: ان اقر بالجنون خليته فقيل له، فقال: معاذ الله، لا أزعم ان الله ابتلاني وقد عافاني، فبلغ ذلك الحجاج فعفا عنه لصدقه.

قطعت جهيزة قول كل خطيب

وقصة هذا المثل تقول: بينما تقول يخطبون في صلح بين حيين قتل أحدهما من الآخر رجلاً وكان قوم القاتل يسألون الرضا بدفع الدية وبينما هم مجتمعون حضرت امرأة واسمها جهيزة فقالت: ان القاتل ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله فقيل ذلك: ويضرب لأمر قد فات وأيس من اصلاحه، وقيل: هي جهيزة التي يضرب بها المثل في الحمق وانه مثل ضمني يقع على الناس ما هم فيه بحماقة يأتي بها.

هاري هيملين.. ومسرحية جديدة

الممثل المعروف «هاري هيملين» الذي قام ببطولة فيلم «قانون لوس انجلوس» انتقل الى العمل المسرحي وهو يشارك حاليا في مسرحية «الصيف والدخان» على مسرح «برودواي»، واذا كانت الابتسامات المتبادلة مع خطيبته «ليزا رينا» بعد العرض الاول للمسرحية تعني شيئا، فأقله انها لاقت نجاحا عظيما، وتثبت انه ممثل متعدد المواهب.



الممثل «هاري هيملين» مع خطيبته «ليزا» بعد العرض الاول

جسدها النحيل كان وبالاً عليها

اكتنزت جسدها وتخلصت من العقد

المثلة الاستعراضية "سمانثا جينوس" والتي تعتبر الان قنبلة الاثارة وذلك من خلال اعمالها الصاخبة وخاصة المسلسل الاستعراضي "ماي ان ذي سكاي" ومسلسل "غيم ان" عانت فترة طويلة خلال مرحلة مراهقتها من عدم جاذبيتها للجنس الاخر، فلم يحصل ابدا خلال تلك المرحلة ان طلب منها اي شاب ان تخرج معه او تواعده، فما بالك ان يطريها او يتودد اليها، والسبب في ذلك كما تقول انها كانت قبيحة جدا وذات ساقين نحيفتين بشكل مزر، لا سيما وان جميع صديقاتها لهن اصدقاء من الشباب يخرجن معهم للرقص والتنزه، وتشتكي الواحدة منهن من كثرة الالحاح والمعاكسات التي تتعرض لها من الجنس الاخر من اجل خطب ودها والخروج معها، وبدا واضحا انه قد اصبح لديها عقدة من تلك الناحية، ولم تستطع التخلص منها فترة طويلة.

اما الان وقد اصبحت في الرابعة والعشرين من عمرها، واكتنز جسمها ويعتبرها البعض اكثر امرأة مثيرة على الشاشة الصغيرة، وبالرغم من كثرة رسائل المعجبين بها وبجمالها، الا أنه لا احد حتى الان يتجرأ على طلب مواعدتها والخروج معها، فالكل يعتقد الان انها صعبة المنال لانها مشهورة جدا ومحاطة دائما بالمعجبين، وقد صرحت مؤخرا (بانه لم تتح لها الفرصة حتى الان لكي تتمكن من رفض الخروج مع اي معجب بها، لانه لم يطلب منها ذلك ابدا) وعندما تمت مواجهتها بتناقضها وان لديها صديقاً حميماً ودائماً حاليا (وهو "ماورو مانيرو" عضو فرقة "دريم بويز" الراقصة) اجابت «بانه كان مجرد صديق لها وتطور الامر بينهما بشكل عفوي ودون ان تضطره الى سؤالها او الالحاح بالتودد اليها (...)»؟!.

وعندما تم انتقادها لانها لم تاخذ المبادرة بيدها وتسأل اي شاب يعجبها بالخروج معها، وقالت "انها لا تمتلك الجرأة الكافية للقيام بذلك حاليا، لانها مرت بتجربة مذلة قبل مدة، اذ كانت تجلس مع صديقة لها في احدى الحانات، وشاهدتا شابا وسيما يجلس بمفرده واعجبتا به، فاستجمعت "سمانثا" شجاعتها وكتبت له ملاحظة وارسلتها مع "النادل" وطلبت منه فيها ان يشاركهما جلستهما على نفس الطاولة فقرأ الشاب الملاحظة ولم يبتسم بل قام من فوره وغادر الحانة، وشعرت "سمانثا" بالاهانة والاذلال ولم تكرر تجربتها ثانية.

وتضيف "سمانثا" بان جمالها وشهرتها الحالية لا تعتبر عاملا ايجابيا من اجل حل عقدتها.



الممثلة الاستعراضية "سمانثا جينوس": عانت طويلا من عقدة المواعدة



"سمانثا" بين اثنين من المشاهير، عشيقها "ماورو" وصديقها "بيتر سترينغفيلو"

وقفة

- اذا كنت تهتم بنفسك اولا، ولا تحاول اجتذاب الاخرين بالاهتمام بهم، فكيف تنتظر منهم ان يهتموا بك؟
- لو كشفت وجه الواقع ..لرأيت نفسك وكأن وجهك غريب كأنه وجه شخص آخر.
- العالم كله خشبة مسرح ، لكن يبدو ان اغلبنا لم يتدرب جيدا على دوره.
- السخاء ليس ان تعطيني ما احتاج اليه اكثر منك، بل السخاء ان تعطيني ما تحتاج اليه اكثر مني.



استاذ

قال احد الاساتذة: لقد دخلت سلك التعليم سنة ١٩٥٠، ونحن اليوم في سنة ١٩٧٦ فمن ١٩٥٠ حتى ١٩٦٠ عشر سنوات ومن ١٩٦٠ حتى ١٩٧٠ عشر سنوات ايضا، ثم من سنة ١٩٧٠ حتى ١٩٧٦ لنحسب على مهل: ٧١ . ٧٢ . ٧٣ . ٧٤ . ٧٥ . ٧٦ (وكان يعد على اصابعه) ست سنوات، اذن ١٠+١٠ تساوي ٢٠ ، يزاد عليها ٦ فيكون المجموع ٢٦. وهنا تنفس استاذنا الصعداء وقال: بعد كل حساب يكون قد مضى علي ست وعشرون سنة في تدريس الرياضيات.

زوبعة من الاثارة في استراليا

العاشقان في لقطة جميلة على الشاطىء الاسترالي في «سيرفر»

الدون جوان الاسترالي هو الممثل «سكوت مايكلصن» (٢٨ عاماً) الذي لعب دور البطولة المغوي والمستهتر في المسلسل الاشهر «جيران» «نيبورز» والذي كانت له علاقة مثيرة مع الممثلة «كيمبرلي ديفيس» التي شاركته كممثلة مساندة في نفس العمل التلفزيوني المستمر في عرضه وتصويره منذ عشر سنوات، وتملص «سكوت» من علاقته وارتباطه بالممثلة «كيمبرلي» ليرتبط بممثلة بريطانية جميلة وهي التي حظيت بالدور الرئيسي في نفس المسلسل وهي أول بريطانية تحظى بدور رئيسي طويل في ذلك العمل، وهي الآن أي «نيكولا» تثير زوبعة من الاثارة في استراليا والتي يعرف أنها كانت قد تزوجت في السابق بعد علاقة عاطفية ساخنة وصاخبة ثم انفصلت عن ذلك الزوج بأسرع مما ارتبطت به، وقد ضبطتها الصحافة الفنية الانجليزية في الاسبوع الماضي في بيت «سكوت» على شاطىء البحر في «سيرفر» بأستراليا، وسألته عن سبب عودته الى وطنه الأم «استراليا» بعد ان اشتهر من خلال اعمال كثيرة في «لندن»، فأجابهم وبصراحة «بسبب تعليمات وقوانين نقابة الممثلين البريطانيين، التي تفضل منح أولوية التمثيل في السينما والتلفزيون للممثلين البريطانيين، وقال انه يتفهم ذلك تماماً، وانه شغل بأعمال كثيرة منذ وصوله الى وطنه الأصلي، وانه يود (في مرحلة ما من حياته الفنية) العودة الى «لندن»، لأن له فيها اصدقاء وصديقات كثيرين، واضاف انه حالياً منهمك بتصوير فيلم استرالي جديد «ذي تانجرين مان».

«نيكولا تشارلز» مع صديقها والببغاء

علاقته مع «نيكولا» البريطانية

وصرح «سكوت» بأن علاقته مع النجمة البريطانية «نيكولا تشارلز» قوية جداً، وانهما معاً منذ سنتين تقريباً، وهو عادة يقيم علاقات ثابتة وطويلة الأمد (...) وكان له ارتباط مع «كيمبرلي» استمر أربع سنوات، وان الارتباط الطويل يتيح له فرصة دراسة صديقته جيداً والتعرف على عاداتها السيئة (....)، وانه حالياً يجتمع بها مرة واحدة كل اسبوع، حيث انه يسافر بالطائرة الى «ملبورن» ليجتمع بها، أو تحضر اليه هي من «ملبورن»، وهما يرغبان الآن بان يبقيا معاً طيلة الاسبوع.. وما زالا متريثان في أخذ علاقتهما بجدية اكثر، ويفضلان التطور خطوة بخطوة في هذه المرحلة.

ويخصوص تأثير شهرتها ونجوميتها الكاسحة عليه، يقول: ان ذلك لا يخلق لهما المشاكل حالياً، وانه معتاد على مرافقة النجمات المشهورات جداً فصديقته السابقة «كيمبرلي ديفيس» كانت وما تزال مشهورة اكثر منه شخصياً، وكان مضطراً لمصاحبة وقت طويل، رفقتها وفي ظلها، ولم يؤثر عليه ذلك اطلاقاً (...).

«نيكولا تشارلز» ودورها الرئيسي في مسلسل «جيران»

تعترف الممثلة الجذابة، بأنهم في المسلسل «المنتجين والمخرج» يرغبون الآن باضفاء طابع من الاثارة والسخونة وهم بحاجة الآن الى عدة شخصيات سيئة ومستهترة، وانها ستلعب دور احدى تلك الشخصيات المغوية والجانحة والتي تتسم بالأنانية المفرطة، «ولعل شكلي ولون شعري وطبعي يساهم في تسخين حلقات المسلسل الجديدة، لأن معظم الممثلات الاستراليات شقراوات في هذا المسلسل، لكني أتساءل الآن هل حقاً استطيع أن اكون وقحة وسيئة الى هذا الحد....».

ويخصوص زواجها السابق وهل هي عادة كذلك تحب وتكره بسرعة «حيث انها تزوجت سابقاً من النجم «شون كوكهرين» بعد علاقة عاطفية عارمة استمرت عشرة أيام فقط» تصرح «نيكولا» بأن «علاقتها السابقة كانت علاقة جسد مشبوبة فقط وانها حولت حياتها الى فوضى خلال تلك الفترة، وانها الآن تطمح بعلاقة عاطفية ناضجة تعمر طويلاً، وتؤكد بأنها تركت بريطانيا وسافرت كل هذه المسافة الى استراليا من اجل «سكوت» وليس بسبب الدور الرئيسي الذي حظيت به في مسلسل «جيران».

الممثل «سكوت مايكلصن» مع صديقته الممثلة البريطانية «نيكولا تشارلز» في لقطة حميمة على شرفة منزله المطل على البحر

طعام

قال احدهم للآخر: اذهب واشتر لنا لحما فقال: لا والله وما اقدر ان اسير، فمضى الرجل واشترى اللحم ثم قال له: قم فاطبخه لنا: فقال له: لا والله لا احسن الطبخ، فطبخ الرجل ثم قال له: قم واغرف اللحم. فقال له: اخشى ان ينقلب على ثيابي فتتسخ وما عندي غيرها.. فغرف الرجل ثم قال له: قم الآن فكل.. فقال الآخر: والله لقد استحييت من كثرة خلافي معك، وتقدم فاكل.

نحو

سأل أحد علماء النحو غلامه: يا فتى.. اصقعت العتاريف؟
فرد عليه الفتى على الفور: زقفيلم..
فتعجب منه الشيخ وقال له: يا بني.. ما معنى زقفيلم؟
فقال له الغلام: يا سيدي وما معنى أصقعت العتاريف؟
فقال: أصقعت العتاريف اي أصاحت الديكة.. وعتاريف جمع عترفان وهو الديك.

هكذا انتقلن الى لبس الشفاف

مضت تلك الايام الخوالي في مسيرة المشهورات والنجمات، عندما كان مجرد افتضاح وكشف جزء يسير من اجسادهن يؤدي الى الصخب والاثارة واحتلال العناوين الرئيسية في الصحف والمجلات ويتسبب بتسارع النبض وربما ارتفاع ضغط الدم لكل من يشاهد صورهن مع ذلك التجرر اليسير والمكشوف، اما الان فتخرج معظمهن وهن بعريهن الفاضح لا يخفين الا القليل القليل، فملابس السهرة والمساء لديهن اكثر شفافية من رغبارتهن المكنونة لسرقة الاضواء وخطف الابصار التي ما عاد ضغط دماء بعض اصحابها يرتفع ولا يتسارع بنبضهم الا نادراً، فما الذي يحدث يا ترى ؟! وبالرغم من هذا الاستنتاج والعلاقة العكسية بين العري والاهتمام، برز مؤخراً وفي سهرات ومناسبات مختلفة العديد من النجمات والمشهورات بازياء وملابس شفافة جداً (...).

ميليسا جورج نجمة «هوم آند اوي» الوحيدة التي تساءل الصحفيون والمصورون عن امكانية ارتدائها ملابس اكثر شفافية؟



بالموليف
بالبروتين
سائل الجلي
بالموليف
كلاسيك
سائل لغسل الصحون
والاواني





حوادث الساعة

واحة القراء

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

الطفل الابيض الشفاف وبئر الماء المسكون وخرائط الكنوز وشيوخ البخور

هكذا يبحثون عن الذهب

حقيقة كنوز الذهب في بيت راس

كتب: خالد اللوباني

يختزن الخيال الشعبي الكثير والكثير من القصص والحكايات عن عالم السحر والكنوز المدفونة في الكهوف والسراديب والابار منذ غابر الازمان وفي حقب تاريخية مختلفة، كما تحفظ الموروثات الشعبية الى جانب هذه الحكايات قصص الجن والرصد الذي يتم وضعه لحماية هذه الكنوز الذهبية والاثار النفيسة الذي يقوم بعملية منع الطامعين والحالمين بالثراء من تحقيق هدفهم.

وفي قرية بيت راس بالقرب من مدينة اربد تكثر الهمسات وقد تتحول هذه الهمسات الى حمى البحث عن الذهب وان كان ذلك يتم في غالب الاحيان خفية دون ضجيج.. فما هي حقيقة الحكاية؟.. هل كل هذه الحكايات من صنع الخيال لكونها تتناسب مع المزاج الشعبي الفلوي...؟.. ام ان هناك حقائق فيما يقولون؟ «حوادث الساعة» توجهت الى بيت راس لتقف على حقيقة الحكاية.

مواقع اثرية

مواقع اثرية

مواقع اثرية

ابو خليل

هذه القرية التي تعبق بالتاريخ وهي تستقر على قمة الجبل المطل على مدينة اربد كقائد يرتاح قليلا بعد نهاية المعركة..

تقودنا الخطى الى منزل السيد ابو خليل في اول القرية وهو عبارة عن منزل قديم يمتد الى فترة تتوف عن المائة عام فيما تنتشر حوله الاحجار القديمة التي تنبئنا عن حضارات غابرة مرت على هذه القرية..

توجهنا بالسؤال الى خليل... ما هي حقيقة الاقاويل الدائرة؟

- بالنسبة لي وفيما يخص الحكايات عن العثور على ذهب وكنوز فهي بالنسبة لي اقاويل ولم اشاهد شيئا بام عيني ولكني اسمع عن اناس في هذه البلدة قد اصابتها حالة من الثراء المفاجيء.. اي ان بعض العائلات كانت حالتها المادية متواضعة وبشكل مفاجيء تحولت الى عائلات ذات املاك كبيرة.. وفيما يخص قناعتي حول هذا الموضوع بوجود ذهب مدفون في هذه القرية.. فانا مقتنع بذلك اما فيما يتعلق بموضوع الرصد على الذهب المدفون فهذه مسألة اكيدة لانني رأيتها بعيني.. في احدى الليالي وعند عودتي متأخرا الى البيت عقب منتصف الليل ولما اويت الى الفراش في غرفتي شاهدت في زاوية الغرفة طفلاً صغيراً ابيض اللون دون ملامح اشبه بالخيال منه بالجسد العادي لقد كان يقف دون حراك سوى بعض الحركات البسيطة التي تشبه التموجات، فشعرت بالخوف الشديد وقمت بتغطية راسي ونمت. وتكرر الامر في اليوم التالي واخيرا ايقنت نفس ما شاهدت في الليلة السابقة. عندها قررت اخبار الاهل بالموضوع.. طبعا الجميع تعامل مع الموضوع باستخفاف ودون اكتراث.. وبقيت اشاهد هذا الطفل الصغير اياما متوالية. واخيرا ايقنت عائلتي بان ما اشاهده حقيقة بعد ما جاءت احدى جاراتنا واخبرت والدتي بانها شاهدت الليلة الماضية وبعد منتصف الليل طفلا صغيرا ابيض اللون يجلس على السلسلة الحجرية المحيطة بمنزلنا وازداد تأكد عائلتي من هذا الموضوع عندما كنا نسهر كاسرة في حديقة المنزل حيث كان لنا في وسط الحديقة بئر ماء قديم جدا كنا قد امتنا استخدامه بعد انجاز عمليات الترميم له وكان له غطاء حديدي ومقفل، وفجأة سمعنا جميعا عملية نشل للماء تتم داخل البئر بالدلو ثم يتم افراغ محتوياته من الماء، وقد كانت هذه العملية تتم والبئر مغلق واقتربنا جميعا من البئر وتاكدنا من سماع الصوت بداخله. ولم يجرؤ احد منا على فتح باب البئر خوفا من الجن الذي يقوم بالعملية في منطقتنا دون ان يكون لها تجسيد بشري حقيقي.

- وعندما سألنا افراد الاسرة اكدوا مشاهدات خليل وما سمعه في هذا المضمار.

ابو العبد

.. وانتقلنا الى منزل ابو العبد.. والتقينا بالسيد عبدالواحد ووالدته..

تبادرنا ام العبد بابتسامة ساحرة تنبىء عن كرم كثير وحسن ضيافة.. وهذا ما كان بالفعل فقد كان الاحساس الذي اندفع الى الواجهة هو انها تعرفنا ونعرفهم منذ مدة طويلة وتستأذننا قليلا لاحضار القهوة.. ونفتح الحوار مع عبدالواحد...

- عبد الواحد.. الرصد عادة ما يكون على ذهب او جواهر صحيح انني لم ار بعيني احداً ما، يخرج الذهب من هنا ولكنني متاكد من ان هناك اناساً قد استخرجوا ذهبا من خلال عمليات حفر كانت تتم وفق خرائط يحضرها شيوخ مغاربة لهم علاقة بالسحر وهم الذين يحددون اماكن الحفر التي تشتمل على السراديب والانفاق التي يوجد بها الذهب المدفون.. اما فيما يخص عملية الرصد فهي مسألة اكيدة لانني سمعتها بنفسي... ففي احدى الليالي وبعد الساعة الثانية فجرا كان جيراننا يحفرون احد الانفاق بصحبة مشايخ حضروا لهذا الغرض وكانوا بطبيعة الحال يقومون بعملية الادعية الخاصة بهذا الموضوع كما كانوا يحرقون البخور بغزارة لطرد الرصد الحارس على الكنز المدفون... وفجأة انطلقت صرخة هائلة من بيت الجيران وخرجت لارى ما يجري في حديقة الجيران حيث تتم عمليات الحفر فلم ار شيئا.

وفي الصباح اكد جميع اخوتي سماعهم لنفس الصرخة.. وعندما سألت الجيران الذين يقومون بعملية الحفر اكدوا لي ان هذا صوت صراخ (الرصد) الذي ضغط عليه المشايخ ليخرج وهو يصرخ لانه يرفض ترك مكانه في حراسة الكنز.. واستمر الصراخ في الليالي التالية. وفي ليلة من الليالي سمعنا نفس الصرخة في أخر الشارع الذي نسكن به، اعتقد ان هذه الصرخة الاخيرة كانت اثناء هروبه النهائي وترك موقعه في الحراسة.. وعندما سألنا الجيران هل وجدوا شيئا انكروا.. انهم وجدوا اي شيء ولكن بعد مدة ليست بالطويلة بدأت تظهر عليهم اثر النعمة المفاجئة الامر الذي يجعلني اؤكد انهم وجدوا الكنز المدفون واستفادوا منه.

- وسألنا عبد الواحد عن مدى ايمانه بالسحر.. فأكد انه يؤمن ايمانا جازما بذلك لانه سمع كثيرا من القصص حول هذا الموضوع.. وهناك قصة حديثة جدا رواها لنا

خليل

عبد الواحد

نقلا عن احد اصدقائه مفادها ان شيخا حضر الى بيت اصدقائه وابلغهم انه يوجد في بيتهم كنز مدفون في غرفة معينة وطلب الشيخ من اهل البيت احضار البخور لانجاز عملية اخراج الكنز وعندما بدأت عملية احراقه للبخور.. بدأ البيت بالتمايل والاهتزاز ثم بدأ صندوق الذهب بالخروج تدريجيا من باطن الغرفة وبشكل مفاجيء امسك الشيخ بالصندوق وبلمح البصر اختفى من الغرفة كالدخان.. ولم يعثروا له على اثر بعد ذلك (طبعا فيما يخص هذه القصة الاخيرة ذهبنا الى منزل هذه الاسرة والتقينا باحد افرادها فانكر هذه القصة وقال ان القصة الحقيقية هي ان هذا الشيخ طلب من والدي اعطاءه عشرة دنانير لشراء البخور اللازم لاخراج الصندوق ولكنه اخذ المبلغ واختفى دون ان نعثر له على اثر!!!؟).

* ودخلت علينا ام العبد بالقهوة وهي تطلق عبارات الترحيب...

وقالت: لا شك ان الصراخ الذي كان يصل الينا من حديقة الجيران حقيقي لأن سماعه لم يقتصر على ابني عبدالواحد فقط بل سمعه اكثر من فرد في العائلة وفي احد الليالي سمعنا صوتاً كأنه انفجار صاروخ وخرجنا لنتبين الامر.. فكان هذا الصوت هو عبارة عن انهيار المغارة التي قام الجيران بحفرها..

- وعن حالة الجيران المادية وما طرأ عليها من تغيرات.. اكدت ام العبد ان هناك تغيرات جوهرية طرأت على هذه العائلة فقد بنوا بيتا جديدا واشتروا سيارة في الوقت الذي كانت فيه حالتهم المادية سيئة جدا ولا تمكنهم من هذه التحولات...

وقد اتحفتنا ام العبد بالكثير من القصص و الحكايات التي عاشتها هي شخصيا وعن قصص سمعتها من الاخرين تؤكد وجود الرصد والجان..

مواقع اثرية

السيد طلال

الشيخ ابو محمد

واستكمالا لحديثه السابق وفي معرض التأكيد على ما قاله اصر عبدالواحد ان يجمعنا بالشيخ الذي يقوم باعمال الكشف عن (الاعمال) واخراج الجان وبالتالي الكشف عن الذهب المدفون.. فتوجهنا سوية الى حيث يسكن هذا الشيخ في حجرة منزوية مظلمة تتبعثر الاشياء بداخلها كان معركة كانت قد نشبت بها قبل قليل من دخولنا.

وقد رحب بنا وان كان يبدو عليه كثير من الحذر والتحفز خصوصا بعد ان عرف هوية زواره، وان كان عبدالواحد قد بذل جهدا لا بأس به في ازالة التوتر والحذر...

وتوجهنا الى الشيخ (ابو محمد) الذي رفض ان يستسلم للكاميرا بسؤال عن حقيقة المسألة.. فقال.. الشيخ ابو محمد ان مسألة وجود السحر وفك السحر هي مسألة حقيقية وغير قابلة للنقاش.. وهناك نوعان من السحر اولهما السحر الاسود وهناك السحر الذي ينفع الناس وهذا ما اقوم به انا شخصيا وارفض القيام بما يضر الناس وقد قمت باعمال كثيرة في هذا المضمار لا تعد ولا تحصى فمثلا تمكنت مرة من ابطال السحر الذي تعرضت له عائلة ومضمونه دفع هذه الاسرة الى حالة من عدم الاستقرار في اي بيت. فبمجرد ان تسكن هذه الاسرة في منزل من المنازل يتحول هذا البيت الى جحيم بوجه هذه الاسرة، فتبدأ الاصوات المزعجة ليلا والصرخات المجهولة وغيرها مما يؤدي الى اثارة الخوف لدى افراد الاسرة مما يدفعهم الى الرحيل الى منزل آخر وتستمر معاناة هذه الاسرة بهذا الشكل الى ان قمت بابطال مفعول السحر، وتمكنت هذه الاسرة من الاستقرار نهائيا دون ازعاج.

- وعندما سألته عن الوسائل التي يستخدمها في هذا السياق.. رفض الاجابة قائلاً: هذا ما احتفظ به لنفسي ولكنه قال ردا على سؤال اشتم منه رائحة الشك في هذه الاساليب... بانني اتحدى اي شخص في هذا المجال وانا جاهز لابطال اي سحر مهما كان وعلى مرأى من الجميع .. وقطع الحديث ورفض الاجابة على اي سؤال آخر...

منزل آخر

وفي ختام جولتنا.. توجهنا الى منزل السيد (طلال مفلح ميلات) وهو شيخ جليل واسع المعرفة والاطلاع وقد توجه لنا بالحديث بعد ان رحب بنا بود شديد عن تاريخ قرية بيت راس.. فقال: بأن بيت راس تعتبر من المدن الرومانية العشرة وهي في اطارهم تكتسب اهمياكبرى.. وهذه المدن الرومانية العشرة هي (بيت راس، ايدون، المغير، مرو، اربد، ام قيس، جرش، القويلبه، طبقة فحل، ايل) ويعود تاريخ بيت راس الى ما قبل ٢٠٠٠ عام وفي معرض رده على استفسارنا عما يدور وحقيقته قال السيد طلال...

ان مسألة الرصد خرافة بالتاكيد.. وانا استند في تحليل ودراسة هذه الظاهرة كتاب الله.. وهو القاعدة الشرعية والدينية.. فوفق ذلك فان الجان موجود كما جاء في كتاب الله العزيز ولكن القدرة على التحكم به لا تتسنى لخالقه وليس لاحد قدرة عليه سوى خالقه اما الادعاء بان شخصاً ما يستطيع ان يسخر الجان لصالحه وخدمته فهذا يعد شركا وكفرا..

اما فيما يخص موضوع الكنوز المدفونة في ارض بيت راس فاعتقد انها مسألة جرى تضخيمها اكثر من اللازم.. ما هو موجود قطع اثرية تستمد قيمتها من كونها اثرية اما على صعيد ما قد وجده البعض من قطع وسبائك ذهبية فهي قصص اقرب الى الخيال منها للواقع.. وهي تروى او تصلح ان تروى كحكايات للتسلية في ليالي الشتاء الطويلة.. وهي تتناسب مع المزاج الشعبي ليس الا.

وفيما يخص الافراد الذين يجري الهمس بحقهم في بيت راس بانهم قد وجدوا الذهب واثروا نتيجة ذلك.. فاعتقد بان التدقيق فيها يجعل هذه الحكايات غير حقيقية على الاطلاق.. فهناك شخص في بيت راس تروى عنه هذه الحكاية.. فهو في الحقيقة اصبح يمتلك هذه العقارات الان نتيجة بيعه لارض كان يملكها واستثمر الاموال في مجموعة من المشاريع الناجحة.. وليس نتيجة الكنوز التي وجدها في باطن الارض...

فودعنا السيد طلال.. وتركناه ونحن لا زلنا نتساءل.. ما هي الحقيقة..!!!؟

في بطولة كأس الاردن الكروية

غزارة في الاهداف.. ورقم قياسي للفيصلي

اذا كانت مباريات الدور الاول من بطولة كأس الاردن لكرة القدم قد شهدت مفاجأة واحدة تمثلت بخروج فريق القادسية أحد فرق الدرجة الممتازة على يد فريق الجليل.. فان لقاءات الدور الثاني شهدت خروجاً بالجملة لفرق الدرجة الأولى وبهزائم منكرة وصلت الى أرقام كبيرة من الاهداف أوضحت الفارق في المستوى بين فرق الدرجة الممتازة وفرق الدرجة الأولى التي لم يتبق منها في البطولة سوى فرق الصريح والطالبية.

في المقابل خرج فريق القوقازي من البطولة على يد فريق البقعة. وتالياً أبرز احداث بطولة الكأس التي انحصر التنافس على قمتها بين (٨) فرق من الدرجة الممتازة وفريقين من الدرجة الأولى.

مهرجانات اهداف

بدأ الفيصلي مشوار الدفاع عن اللقب.. وكان الضحية فريق الجليل الذي تلقفت شباكه دزينة جميلة من الاهداف الملعوبة تفنن نجوم الفيصلي بتسجيلها بعد ان انهار لاعبو الجليل حيث نزلوا الى الملعب بدون اي استعداد لملاقاة خصمهم الكبير الذي لا زالت نشوة فوزهم الاخير على الوحدات ترافقهم فلعبوا مباراة عامرة بالفنون الجميلة رغم ان الجليل بادر بالتسجيل عن طريق لاعبه رائد جابر الذي استثمر خطأ حارس الفيصلي ابو حميد بالتصدي للركنية فافلتت الكرة من يديه ليدكها في شباكه.. الا ان نجوم الفيصلي سيطروا على الملعب وسجلوا في الشوط الاول وسجلوا أربعة اهداف عن طريق التوايهة وجعفر حماد الذي سجل الهدفين الثاني والثالث ليضيف الكابتن ابو عابد الهدف الرابع.. ليواصل الازرق تألقه ويواصل الجليل انهياره فتلقت شباك حارسه المسكين الذي وصل لاعبو الازرق الى مرماه مرات ومرات ثمانية كرات اخرى من فراس الخلايلة والتوايهة وحسونة الشيخ الذي سجل هدفين ثم راتب العوضات واحمد خليل من جزاء والوجه الجديد محمود مطر واختتم جعفر حماد مهرجان الاهداف باكمال الدزينة..؟

* مهرجان آخر من الاهداف حققه فريق الحسين الذي فاز على العودة (٧/صفر) وسجل الأهداف عبد الله الشياب هاتريك، خالد خطاطبة هدفين شويطر والشقران.

* الوحدات بدأ بقوة مشواره في الكأس حيث حقق فوزين مهمين في اسبوع واحد.. فاز على اليرموك بهدف أبو زمع ثم نصب مهرجان اهداف فاز به على العربي (٦/صفر) سجلها منير أبو هنطش، ثلاثة اهداف وهدف لكل من هشام وسفيان والشمالي.

* الجزيرة ورغم فوزه على الطره (٢/٥) الا ان اداءه لا زال متواضعاً ولا زالت الروح الكفاحية لدى لاعبيه مفقودة حيث حققوا فوزاً صعباً على فريق لعب بثمانية لاعبين فترات طويلة بعد طرد الحكم ثلاثة من لاعبيه.. اهداف الجزيرة سجلها مراد حسن هدفين الجعفري وابو طعيمة وقطافطة هدفا واحدا لكل منهم.

* الرمثا أنهى كفاح الزرقاء وفاز عليه (٣/صفر) سجلها الشنانية والعفوري والزعبي.

* كفرسوم استعاد جزءاً من مستواه بعد ان تمكن من الفوز على البقعة (٣/١) سجلها محمد فيصل وشامان ويوسف عبيدات رغم ان البقعة كان قد اخرج القوقازي بعد فوزه عليه (٢/١).

رقم قياسي للفيصلي

استمتع الجمهور الذي اتيحت له الفرصة لمشاهدة لقاء الفيصلي مع الجليل بمشاهدة اعلى نتيجة تسجل في ملاعبنا منذ سنوات بعد فوز الازرق (١٢/١) باهداف تفنن لاعبوه بتسجيلها وكان بإمكانهم زيادة «الغلة» لكنهم اكتفوا بالدزينة.. ليعيد هذا الفوز للذاكرة ذلك الفوز الاكبر الذي حققه فريق الفيصلي القديم في السبعينات عندما هزم فريق الشباب الذي كان أحد فرق الدرجة الأولى حينها (١٨/صفر) في مسابقة الدوري.

لقطات من الكأس

* بلغ عدد الاهداف التي سجلت في البطولة حتى ختام مباريات يوم الجمعة (٦٥) هدفاً.. سجلت في (١٣) مباراة اقيمت حيث لم تجر مباراة العودة وسحاب لانسحاب الاخير..

* مباراة الطرة والكرمل هي الوحيدة التي حُسمت بالركلات الترجيحية حتى الآن حيث انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السلبي وحسمها الطرة بالترجيحية (٤/٥).

* مباراة شباب الحسين مع الصريح والاهلي مع الطالبية واللتان كان من المقرر ان تقاما على ملعب المفرق تأجلتا لعدم صلاحية ارض الملعب!

* حافظ حراس مرمى فرق الوحدات، الحسين والرمثا على نظافة شباكهم التي لم تُسجل فيها اي كرة حتى الآن.

وجوه جديدة في صدارة الهدافين

برز لاعبون من الوجوه الجديدة لم يسبق لهم الفوز بأي لقب في الدوري أو الكأس حين سجل كل واحد منهم ثلاثة اهداف في مباراة واحدة وهم جعفر حماد «الفيصلي» منير ابو هنطش «الوحدات» عبد الله الشياب «الحسين».

حماد

ابو هنطش

الرمثا والجزيرة اليوم

تقام اليوم الاثنين مباراة الرمثا والجزيرة في ختام مباريات المجموعة الرابعة حيث يتأهل الفائز منها الى الدور قبل النهائي الذي سيبدأ يوم الجمعة القادم.

ويوم الثلاثاء يلتقي الوحدات مع كفرسوم في ختام لقاءات المجموعة الثانية.

تجاوزات التفوق الرياضي في جامعة مؤتة..!!

القضية التي أثارها النائب سمير العباشنة بخصوص التجاوزات في قبول الطلبة على حساب التفوق الرياضي في جامعة مؤتة والتي أثارت موجة من الاحتجاجات الرسمية مثلما اكدت بذلك مذكرة النائب العباشنة الى رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي ونشرتها «حوادث الساعة» في العدد الماضي لقيت ارتياحاً من الطلبة والطالبات الذين هاتفونا واكدوا انهم ظُلموا في هذا الاختيار الذي تجاوزهم بدون وجه حق.. حيث اكدت احدى الطالبات انها تقدمت لامتحان القبول في احدى الالعاب الفردية وحصلت على المركز الاول مثلما اخبرها المدرب بذلك لكنها فوجئت بحصولها على المركز الثالث فتم قبول الأولى والثانية استنكفت ولم يتم قبولها..

لعناية وزارة الشباب

تشكيلة وفد اتحاد المصارعة المشارك في بطولة الشباب العربية التي ستقام في مصر تكونت من (٥) اداريين وعلى النحو التالي: رئيس وفد واداريان وحكم ومدرب في المقابل بلغ عدد اللاعبين المشاركين في البطولة (٤) لاعبين فقط..!! هذا التجاوز يحدث في معظم الوفود الرياضية التي تشارك في بطولة خارجية والمشكلة ان الاتحادات تتجاهل اصطحاب موفد اعلامي مع وفودها بحجة عدم توفر المخصصات المالية ومنها اتحاد المصارعة الذي اصطحب هذا العدد الكبير من الاداريين فاق عدد اللاعبين..!! فماذا تقول وزارة الشباب؟

وهل هذا حل للمشكلة؟

لا نعتقد بأن تفكير اتحاد كرة القدم برفع اسعار بطاقات الدخول لحضور مباريات الدوري الكروي سيساهم في حل مشكلة الفوضى وعدم التنظيم الذي يحدث في المباريات وخصوصاً الجماهيرية منها.. لأن من اعتاد على الدخول الى المدرجات مجاناً وبدون ان يعترضه احد سيمارس نفس الهواية في المستقبل ولن يضر الاتحاد في اجرائه هذا سوى المتفرج الذي اعتاد ان يشتري بطاقة الدخول وقد يؤدي الامر الى احجام الجمهور عن حضور المباريات وفي هذا ضرر على الأندية.. نتمنى على الاتحاد التفكير الجدي قبل الاقدام على اسعار البطاقات..!

تحية لأبطال البقعة

بجدارة واستحقاق تبوأ نجوم فريق نادي البقعة للملاكمة قمة بطولتهم الدولية الاولى في اللعبة والتي حققوا فيها المركز الاول رغم مشاركة فرق تمثل مستويات معروفة على صعيد اللعبة في مصر وسورية وقبرص. حيث حقق ابطال البقعة (٨) ميداليات ذهبية و(٤) فضية نالها ابطال الاردن الذين اثبتوا ان لعبة الملاكمة الاردنية تتقدم لتحتل مكانتها القديمة على الساحة العربية.

ولا نملك الا ان نوجه التحية لأبطال البقعة على انجازهم المعتبر.. والتهنئة لادارة النادي التي تصدرت رغم شح الامكانات المادية لاقامة اول بطولة من نوعها ينظمها ناد من اجل تنشيط اللعبة والاحتكاك مع فرق معروفة لزيادة رصيد الخبرة.

الملاكم امين النادي

لماذا غاب جريس..؟

مهاجم الفيصلي المرعب جريس تادرس لم يشارك فريقه في مباراته الاخيرة امام الجليل حيث شوهد يتابع اللقاء على المدرجات رغم انه لا يعاني من اية اصابة بعد ادائه الجميل الذي توجه بهدف رائع وحاسم في مرمى الوحدات.. المعلومات التي تسربت اكدت وجود اشكال بسيط حصل في التدريب الاخير للفريق بين جريس ومدربه الكابتن مظهر السعيد.. لكن كما فهمناه فان الامور في طريقها للتسوية لعودة تادرس لممارسة هواية التسجيل بعد أن فاتته فرصة المشاركة في مهرجان الجليل لتسجيل الاهداف..!

جريس

ديمون هيل انتزع بطولة العالم لموسم ١٩٩٦

هيل يحتفل بانتصاره

انتزع السائق البريطاني ديمون هيل (٣٦)سنة، بطولة العالم للسائقين في فورمولا واحد، بفوزه بالجولة الاخيرة من جولات موسم ١٩٩٦، على حلبة «سوزوكا» اليابانية بعد ظهر الاحد (١٣/١٠/١٩٩٦)، وهذا هو الفوز الثامن له خلال الموسم بسيارة روثمان وليامس رينو FW[18]، أما زميله في الفريق، السائق الكندي جاك فيلنوف، وهو الوحيد الذي يمكنه الفوز باللقب، فقد تحطمت سيارته من غير أن يصاب بأي اذى، وذلك عندما فقد عجلة من عجلتيه الخلفيتين وهو في اللفة (٣٦) من السباق المؤلف من (٥٢) لفة.

وحل بطل العالم، للموسم الماضي، مايكل شوماكر في المرتبة الثانية بينما حل الفنلندي ميكا هاكينن في المرتبة الثالثة. وقد تسلم هيل قيادة السباق من أوله الى آخره، بعد انطلاقة رائعة من الصف الامامي على شبكة الاصطفاف، بينما عانى فيلنوف من المتاعب طوال الوقت بعد انطلاقة عاثرة من الموقع المتقدم. وعندما تحطمت سيارته كان فيلنوف يحتل المرتبة الخامسة، الا انه في النهاية حظي بالمرتبة الثانية على سلم البطولة في أول موسم له في سباقات فورمولا واحد.

وقال هيل منتشياً بعد فوزه الواحد والعشرين في سباقات غران بري: «لا أستطيع أن أعبر بالكلمات عن مشاعري في هذه اللحظة، لكنني أود أن أكرس هذا الفوز لفريق روثمان وليامس رينو بعد آخر سباق لي معهم، أبلغت بالراديو ان جاك قد خرج من السباق، وفي اللفة الأخيرة عرجت على مركز الخدمة والصيانة لأبلغ أعضاء الفريق مشاعري. كانت عجلات سيارة جاك تدور على نفسها أكثر من اللازم، فاستطعت أن أتسلم القيادة في المنعطف الاول، مما يعني أنه كان بوسعي أن أحدد مسار السباق في تلك اللحظة لصالحي. وكم كنت سعيداً وأنا في المقدمة. وسار السباق كما هو مقرر، وأنا جد سعيد».

ابن الحمامة والحطيئة

مر رجل بالحطيئة وهو جالس بفناء بيته فقال: السلام عليكم.
قال الحطيئة: قلت ما يجب أن يقال.
قال الرجل: إني خرجت من عند أهلي بغير زاد.
قال الحطيئة: لم أضمن لأهلك إطعامك.
قال الرجل: هل تسمح لي أن أتفيأ في ظل بيتك؟
قال الحطيئة: دونك والجبل يفيء عليك.
قال الرجل: أنا ابن الحمامة.
قال الحطيئة: انصرف وكن ابن اي طائر شئت.

البابونج

نبتة برية تنبت في بلاد الشام ويتراوح ارتفاعها بين (١٥-٥٠)سم وأزهارها صفراء اللون على تخت بيضي ومستطيل الشكل.

لها فوائد طبية عديدة تاتي من أزهارها التي تحتوي على مادة زيت ازولين المسكنة للآلام التشنجية وحامض الانتيميك نافع للصداع والبثور والحكة والجرب ثم مواد مرة مضادة للعفونة وطاردة للغازات كذلك مادة التوبلين المقوية للجسم بالاضافة الى احتوائه على احماض دهنية غير مشبعة تشبه خصائص زيت الزيتون اضافة الى استخدامه في انتاج بعض مستحضرات.

موعدنا اسبوعياً مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

برج العقرب

من ٢٤ تشرين الاول الى ٢٢ تشرين الثاني:
الكوكب المؤثر: المريخ.
العنصر: ماء.
خصائصه: محارب، مدافع، مشاكس، ذكي، صريح ومتطرف في كل مواقفه.
اسعد ايامه: الثلاثاء والخميس.
اللون المفضل: الاحمر الداكن، والقرمزي.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الاصفر والمرجان.
اسعد ارقامه: (٩).

صفات رجل العقرب

ذكرنا في العدد السابق الصفات الاساسية والعامة لبرج العقرب وفي هذا العدد سنذكر اهم صفات رجل العقرب.

ان لهذا الرجل عالمه الخاص به وله قانونه ايضا الذي يثور به كل ما هو تقليدي. لانه يفضل التغيير دائما ولا ننسى انه من النوع المتقلب والطموح الى حد المجازفة هذا الرجل ليس كسولا ولا باردا ولا يغرق في احلامه. ولا نستطيع الا ان نقول عنه انه محارب شجاع يحب المغامرة ومتهور احيانا لكن السلبي هنا انه لا يتراجع عن موقفه مهما كانت النتيجة. شخصيته قوية لا شك ومهما كان موقفنا منه فلا بد من احترامه. لا يقبل النصائح ابدا من اي شخص مهما كان قريبا منه وفي اكثر الاحيان ينفرد في قراراته ويطلب من الجميع ان يستمع له وينفذ قراراته رجل العقرب عنيد جدا يولد جاهزا لاي نوع من التحدي. ونراه احيانا مقاتلا جريئا واحيانا مدافعا شجاعا. يتطلع دائما ليكون صاحب موقف وناجحا في جميع مجالاته واعماله. تغريه الشهرة اما الهزيمة فقد تشعل فيه نارا ليس علينا ان نساهم في اخمادها لاننا لا نستطيع مهما حاولنا.

في علاقاته الاجتماعية واضح جدا ولا يحب الغموض ولا اللف ولا الدوران صادق لا يعرف المجاملة مدافع شرس عن اصدقائه لكنه لا يسامح من يغلط في حقه ولا يفضل ان يصادق اهل الثروات لانه لا يؤمن بالمال. ولا يؤمن ايضا بالبقاء في عمل واحد لفترات طويلة فهو يحب التغيير وتجديد النشاط دائما كيفما يحب فهو مخلص في حبه وتظهر قوته في البداية وذلك بعدم الفرق في الحب والكلام العذب واذا وجد الانسانة الصبورة والعاشقة والمخلصة، قد ترى في هذا الشخص الانسان الرقيق الجريء في الكلام والعاشق الصادق، والذي يفضل ان يعيش قصة حب مثالية واذا لم يجدها يظل يتوق الى مثل هذا الحب ويسعى ليحصل عليه، ويبقى يحلم الى ان يصل، لكن يجب على حبيبته ان تعرف شيئا مهما عنه واهم شيء الغيرة، يجب ان لا تثير غيرته مهما كانت الاسباب لانه سيلقنها درسا لن تنساه ابدا. اذا الحب عنده عهد ووعد واخلاص. الشيء السلبي هنا انه يعطي الحق لنفسه بمغازلة اي فتاة تعجبه لكن لا يصل فيه الحد للخيانة.

العقرب الزوج- يلبي جميع طلبات زوجته لكن الوجه الاخر انه لا يرضى منها الامر ولا الفرض حتى لو كان الامر نصيحة ولا يعني هذا انه يفضل الزوجة الخاضعة بل على العكس يفضلها من النوع قوي الشخصية لكن بحدود وخاصة معه. رجل العقرب اب حازم مع اطفاله وغالبا ما يزعج اطفاله على الرغم من هذا الا ان اولاده يحبونه جدا ويشكل عندهم المثال الاعلى في القوة والظهور واتخاذ القرارات.

اذاً رجل العقرب ذو شخصية قوية، حضور دائم عاطفة متاججة . صعب التاقلم معه. اجمل شيء هو خلق توازن معه، اذا كنت عزيزتي القارئة قادرة على التاقلم معه فلك اكثر الرجال قوة وسحرا.

مواليد الاسبوع

يوم الاثنين 10/28 اجتمعت الشمس والمريخ معا. اذا هذا المولود صاحب شخصية قوية لا مثيل لها وصاحب حضور دائم يتحدث كثيرا عن نفسه وعن عائلته لا يتقبل النصيحة مهما كانت لكنه يعطي النصائح الى الجميع وهذا هو الوجه السلبي يتهور في تصرفاته ولا يتراجع عنها . كريم يقدم الهدايا الثمينة . قلبه اطيب من باقي المواليد يغضب بسرعة ويرضى بسرعة اكثر من غيره، متقلب في قراراته داخل نفسه.

يوم الثلاثاء 10/29 ماء زائد ماء اذا اكثر تقلبا في اغلب اموره واكثر حساسية وشفافية لدرجة أنه لا يتقبل اي نقد او اي كلمة وتظهر عليه علامات الغضب بسرعة عاطفي جدا مع عائلته واكثر لطفا بمعاملة اولاده واكثر اخلاصا ايضا مع زوجته يقدس جدا كلمة ام ولا يرفض لها طلباً مهما كان، محب للمال ويعرف كيف ينظم الميزانية والامور المالية يحافظ على اغراضه الخاصة، واقل قدرة على اظهار مخططاته الى حيز الوجود .

يوم الاربعاء 10/30 ترى ماذا نقول عن شخص مثل العقرب قوي الشخصية طموح صاحب قرار وحضور يسعى للوصول الى اهدافه والمهم في هذا المولود ان لديه حظا كبيرا في هذه الدنيا يساعده على الوصول الى ما يريد بدون جهد وتعب ولا يتخلى عنه في المواقف الصعبة. وايضا يحب الاتصالات والسفر ولا يعرف ان يهدأ في مكان واحد، مغرور ويحب السيطرة والتكبر وفرض الرأي لانه مزيج من الماء والنار.

يوم الخميس 10/31 الهواء والماء ولا نستطيع ان نستغني عن اي منهم وهذا المولود يجمع بين هذه الصفات ويخفف من حدة بعض صفات العقرب الاصلية مثلا ..اقل عاطفة اي انه يتحكم عقله اكثر من عاطفته وصريح في حبه ومنذ البداية . يسامح الغير ولا يحقد كثيرا واقل تطرفا في بعض مواقفه، كثير الاصدقاء وبود جدا . لكن حياته لا تسير كما يريد هناك عدة مفاجآت ايجابية وسلبية تعترض طريقه في هذه الدنيا.

يوم الجمعة 11/1 يشبه في صفاته مواليد ١٠/٢٨. نار زائد ماء تلطيف لشخصية العقرب من جهة واعطاءه دفعة الى الامام من جهة ثانية، اذ انه من المعروف عن العقرب انه يتقلب في قراراته صادق وبود وعدو لدود لكن هنا اختلف الوضع قليلا انه من النوع الذي يسهل ارضاءه واسرع في قراراته لدرجة التهور وبعدها الندم. كريم جدا شخصيته قوية يحب الظهور والفطرسة وفرض الراي. اطيب قلبا من غيره واقرب لاولاده .

يوم السبت 11/2 لا يستطيع هذا المولود اظهار وابراز بعض مخططاته واماله الى حيز الوجود. لانه اقل قدرة من غيره لذلك فانه اقل نجاحا من مواليد العقرب.

التقلب في طبعه لا يعطي قرارا بسرعة قبل ان ياخذ فترة كافية للتفكير به. رومانسي يفضل الاجواء العائلية والاسرية ومتعلق جدا بوالدته. اذا غضب او حقد على اي شخص ليس من السهل علينا ارضاءه. حساس لا يجرح احدا ولا يقبل ان يجرحه احد. يعرف كيف يحافظ على ماله.

يوم الاحد 11/3 نار زائد ماء، المشتري كوكب الحظ يؤثر عليه بشكل مباشر يساعده على تحقيق اماله وطموحاته. قليلا ما يقع في مصيبة لا يعرف ان يخرج منها لان الحظ يساعده بالاضافة الى قوة شخصيته، يحب السفر حتى لو كانت المسافات قصيرة يحب التغيير والتبديل. سريع الحركة والاتصالات. مغرور لدرجة انه يظن انه سيصل الى ما يريد وانه الاقدر على مثل هذا لكن الصحيح ان الحق معه انه الاقدر على الوصول الى اهدافه.

مرصد الابراج

مرصد الابراج

الحمل

في اول ايام الاسبوع قد تتراجع صحة بعض هؤلاء المواليد ويشعرون بشيء من الضغط النفسي والتعب الجسدي ويفقدون القدرة على القيام باعمالهم المعتادة ويزداد ضغط العمل عليهم حاولوا انجاز اعمالكم المتراكمة لتفادي اي خلاف يقع مع المسؤولين واطلبوا المساعدة من الاصدقاء اذا لزم الامر. في منتصف الاسبوع تتعزز شراكتكم من جميع النواحي ومع كافة اطراف الشراكة مثل الزوج او الزوجة انسجام كامل وهدوء يسود الاجواء المنزلية انهاء بعض الخلافات السابقة وفي شراكة العمل الحظ يحالفكم اكثر وتنجحون في التفاهم والتوصل الى حلول ترضي كافة الاطراف والفترة مناسبة للتوقيع على اية عقود تجارية ومالية مع الشركاء. وفي نهاية الاسبوع يزيد دخلكم المالي ويصلكم مبلغ من المال عن طريق شريك لكم اما في العمل او شريك الزواج حاولوا المحافظة على اموالكم من الضياع.

الثور

تبدأون اسبوعكم بفترة عاطفية جيدة واجواء رومانسية مع الحبيب حاولوا التقرب منه اكثر والتمتع معه لان العاطفة الجياشة في داخلكم ستكون ظاهرة عليكم وهذا ما يطلبه منكم الشريك في الحب او الزوج حاولوا اظهار عواطفكم للطرف الاخر لتفادي سوء الفهم. وفي منتصف الاسبوع احتمال تراجع الصحة قليلا لبعض مواليد هذا البرج مع العلم بانهم عانوا من فترة غير سهلة صحيا وقد تراكم العمل لديهم بصورة كبيرة ويفقدون السيطرة على اعمالهم . بعض الاختلاف في وجهات النظر مع الاصدقاء في العمل او المسؤولين عنكم حاولوا عدم الضغط على اعصابكم ولا داعي للقلق. في نهاية الاسبوع تتعزز شراكتكم مع الطرف الثاني والمقصود هنا الزوج او الزوجة او الحبيب او في العمل تشعرون بارتياح اكبر وجو تفاهم وتفاؤل وانكم الاقدر على التحكم في المحيط الخارجي لعلاقاتكم.

الجوزاء

في اول ايام الاسبوع حاولوا انهاء معاملات ضريبية او دفع فواتير متراكمة او انهاء اي معاملة مالية متعلقة بالعائلة والعقارات الخاصة بها ودراسة الامور جيدا بدون تسرع لتفادي اي خلاف يحصل بالعائلة له علاقة بعقار معين «الفترة مناسبة للبيع او الشراء» في منتصف الاسبوع العاطفة هي الاهم هنا. تشعرون بانكم اقرب الى الاخر وانجذاب عدد كبير لكم وهناك احتمال كبير لانهاء اي خلاف عاطفي الفترة مناسبة للالتقاء مع الحبيب في اجواء رومانسية والتقرب منه اكثر لانه الاقرب لكم في هذه الفترة الغير سهلة مكالمة هاتفية تسمعون خلالها اخباراً مهمة وغالبا تكون شخصية. في نهاية الاسبوع ضغط في مجال العمل حاولوا انهاء المعاملات المتراكمة او الاعمال المنزلية وخذوا قسطا من النوم عسى ان يكون كفيلا في انهاء بعض المتاعب النفسية والجسدية.

السرطان

في نهاية الاسبوع تزداد الاتصالات مع جميع الاطراف او مع شخص من بعيد وغالبا ما تكون هذه الاتصالات متعلقة بالعمل ومنكم من يفكر بالسفر لمسافة قصيرة لتغيير الجو الفترة مواتية لبيع بيت او سيارة التقلب كثيرا لن يفيدكم بل سيضيع بعض الفرص عليكم في منتصف الاسبوع ممارسة الهوايات ناجحة وخاصة التمارين الرياضية المتعلقة بتخفيف الوزن كما تتعزز العاطفة لدى الكثير منكم ويقومون ببعض الاتصالات الهاتفية او ارسال الرسائل الى الحبيب اذا كان بعيدا اما اذا كان قريبا الافضل التمتع معه باجواء مناسبة والتقرب منه اكثر حاولوا المبادرة . في نهاية الاسبوع تشعرون بضغط في مجال العمل وقد تحصل بعض الخلافات مع المسؤولين او الزملاء كونوا اكثر هدوءا والالتزام بمواعيد العمل، حافظوا على صحتكم ولا تحاولوا الضغط عليها اكثر من اللازم.

الاسد

هذه الايام مناسبة جدا للمبادرة باي خطوة تتعلق بالعقارات الخاصة بالعائلة وانهاء امور معلقة من السابق. مكاسب مادية في طريقها لكم. استغلوا هذه الاموال في مشاريع تجارية عسى ان تفيدكم في الايام القادمة ولا داعي لاي تغيير في البيت يتطلب مبلغاً كبيراً من المال. في منتصف الاسبوع تزداد اتصالاتكم وتزداد ايضا سفريات رجال الاعمال منكم واذا اردتم بيع عقار او سيارة او اية اسهم تجارية ادرسوا الامور جيدا قبل التهور والندم فيما بعد واذا وجدتم ان العقود مناسبة لا مانع من التوقيع او البيع. وفي نهاية الاسبوع النجاح حليفكم في انهاء بعض الخلافات العائلية والتقرب من افراد العائلة اكثر وخاصة الاخوة وتسود اجواء التفاهم مع الاهل على بعض الامور العقارية المادية.

العذراء

فرصة كبيرة هذه الايام للمبادرة باي خطوة الى الامام او اجراء اتصالاتكم مع افراد لهم مركزهم الاجتماعي. انتم الاكثر حظا هذه الايام من بقية الابراج. عليكم اعادة اي خطوة لم تنجح من قبل. تحسن على مظهركم الشخصي وانجذاب عدد من افراد الجنس الاخر لكم. في منتصف الاسبوع امور كثيرة متعلقة بالعقارات او امور مالية خاصة تقومون بها. مكاسب مادية هذه الايام حاولوا تنظيم اموركم المادية واذا كانت المكاسب المادية كبيرة هذه الفترة مواتية لمشروع تجاري او عقاري اطلبوا المساعدة من احد الاشخاص المقربين والنصيحة مهمة في مثل هذه المشاريع. وفي نهاية الاسبوع تزداد تنقلاتكم واتصالاتكم وقسم منكم يحاول بيع سيارته او عقار خاص به. وقسم اخر يفكر بالسفر الى خارج البلاد او تغيير نوع عمله او مكان عمله اذا كانت هناك دراسة مسبقة لا مانع من اجراء اي تغيير مناسب.

الميزان

في اول ايام الاسبوع سيكون لكم تعامل مع مؤسسة غير المؤسسة التي تعملون بها. ونوع التعامل يعتمد على الشخص نفسه. بعض المتاعب قد تظهر لكم لا داعي للقلق الفترة القادمة ستكون افضل بكثير وخاصة في المجال العاطفي قد يفاجأ البعض منكم باسرار خفية لم تكن متوقعة من بعض المحيطين به من الاهل او الاصدقاء. في منتصف الاسبوع انتم اكثر حظا وتفاؤلا من غيركم القمر يزور برجكم اذا لا داعي للقيام باي خطوة ايجابية مهما كانت. وتحسن يظهر على مظهركم الشخصي تحسن على علاقاتكم العاطفية ومحاولة بعيدة الى لفت انظار الطرف الاخر لكم الدبلوماسية خير طريق في نهاية الاسبوع حاولوا تنظيم الميزانية واستغلوا اي مبلغ من المال مهما كان بسيطا لدفعه الى دائرة الضريبة او مؤسسة مالية ولا داعي للتبذير في مصاريفكم وشراء ما ليس لكم به حاجة.

العقرب

في بداية الاسبوع حاولوا التقرب من الاصدقاء ودعوتهم الى نزهة واطلبوا المساعدة من احد الاصدقاء المقربين وقد تتحقق بعض الامنيات العزيزة والغالية بمساعدة صديق لكم ولستم بحاجة للتذكير بمساعدة اي صديق اذا طلب المساعدة فانتم الاقدر على تقديم اي مساعدة بدون تذكير من احد. في منتصف الاسبوع وبعد انتهاء الفترة الصعبة التي مرت عليكم قد تظهر بعض المتاعب البسيطة ولا داعي للقلق منها لانها فترة قليلة ولن تؤثر عليكم كثيرا هذا من ناحية اما الناحية الثانية قد يحالفكم الحظ بالتعامل مع مؤسسة كبيرة او دائرة حكومية وانهاء اي معاملة فيها بسرعة وبدون تعقيد. وفي نهاية الاسبوع وكما ذكرنا سابقاً سيزول اكثر الهم والخلافات عنكم والفترة مناسبة للبدء باي خطوة او المبادرة بمشروع جديد وادخال بعض التحسينات على اجواء البيت والعائلة.

القوس

في بداية الاسبوع حاول تعزيز مركزك الاجتماعي والتقرب من المسؤولين ولفت انظارهم. وربما انك الاقدر على اثبات هذه الامور اذن انجز ما تبقى من معاملات وتعاون مع زملائك في العمل وتقرب منهم اكثر. وفي منتصف الاسبوع لقاء مع الاصدقاء في اجواء من المحبة والبهجة وحضور بعض الحفلات او الندوات الثقافية وسيكون لك تعامل مع مؤسسة او دائرة حكومية غير الدائرة التي تعمل بها الحذر واجب على الطرقات. بعض الامنيات الغالية تتحقق هذه الايام وغالبا ما تكون متعلقة بالناحية المالية ونذكر هنا اصحاب هذا البرج انهم في فترة غير سهلة ولغاية ١١/٢٢ كونوا اكثر هدوءا من السابق وحاولوا حل الخلافات . وفي نهاية الاسبوع قد تتكشف بعض الامور الغامضة بالعائلة او اموري الشخصية كما يشعر قسم كبير منهم بضغط في كافة المجالات الجسدية والنفسية والعملية (الفرج قريب).

الجدي

في اول ايام الاسبوع يتجه تفكيركم نحو السفر الى خارج البلاد او الى مسافات قصيرة المهم التغيير ويركز الطلاب منكم على الدراسة الجامعية والحصول على امتحانات ناجحة اكثر من السابق. ستكونون اقرب الى الناحية الدينية. في منتصف الاسبوع يتعزز المركز الاجتماعي ومنكم من يصله كتاب شكر من المسؤولين ومن ينتظر منكم مركزاً افضل هذه الايام مناسبة لطلب الدعم من المسؤولين عنكم حاولوا التقرب منهم واثبات قدراتكم في المجال المهني. بعض مواليد هذا البرج سينال مركزا افضل وخاصة ان سعى اليه من فترة ولم ينجح والسبب يعود الى تراجع كوكب المشتري في برجكم لكن هذه الفترة ستكون افضل بكثير . وفي نهاية الاسبوع دعوة من احد الاصدقاء على مائدة طعام او رحلة قصيرة. يتقرب الاصدقاء منكم ومنهم من يدعم مركزكم الاجتماعي ويساعدكم في الحصول على وظيفة افضل.

الدلو

تتعزز النواحي المادية في بداية الاسبوع واهمها النواحي المالية المتعلقة مع الشريك . احسن التصرف في المال الذي يصل الى يدك ولا تبذر ولا داعي لاي تغير في مجرى الحياة او اضافة اي اثاث للمنزل. واما في منتصف الاسبوع لديك سفرة مفاجئة او علامة متفوقة في امتحان معين وهذا خاص بالطلاب في المرحلة الجامعية.البعض منكم يتقرب الى الامور الدينية اكثر ويظهر اهتمام لرجال الدين والفكر كما يستمع البعض من مواليد هذا البرج الى كلام العرافين والمنجمين ونحن نقول لهم لا داعي لاننا سنقدم لهم بعض الاخبار الفلكية المقيدة اما عن نهاية الاسبوع حاولوا جاهدين اثبات قدراتكم للمسؤولين وتفادي اي خلاف قد يحصل ويعطل عليكم بعض الامور المهمة . انجزوا ما تبقى لديكم من اعمال داخل المنزل وخارجه . ولا تترددوا في طلب حقوقكم في العمل انتم على حق في هذا الطلب.

الحوت

في بداية الاسبوع تتعزز علاقاتكم مع الشريك اذا كان هذا الشريك زوج او زوجة فالوقت مناسب لخلق اجواء عائلية جيدة اما اذا كان الشريك في العمل او النواحي المالية فانتم اقدر على تثبيت اقدامكم في هذا المجال . في منتصف الاسبوع يصلكم مبلغ من المال متعلق بالشريك ونذكر هنا جميع هؤلاء المواليد ان امامكم فترة صعبة ماليا. حاولوا الاستغناء عن بعض المصاريف الاضافية والهدايا وتنظيم ميزانيتكم بشكل افضل من السابق ومحاولة البحث عن مصادر اخرى لتعزيز وضعكم المالي. وفي نهاية الاسبوع من يفكر فيكم بالسفر فلا يتردد وخاصة اذا كان متعلق بالعمل اما الطلاب منكم فمطلوب منهم التركيز اكثر على الدراسة وعدم التفكير باي امور اخرى. ولا مانع من حضور ندوات دينية او ثقافية. قد يصلكم خبر من بعيد متعلق بشخص عزيز عليكم وله مكانه.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارىء «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث من اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

الى خطيبي طارق
نفسي افش غلي بخطيبي الحبيب طارق واقول له انساك ده كلام انساك يا سلام اهو ده اللي مش ممكن ابدا ..مزبوط يا روحي.
خطيبتك امل حسين

عاشق اغاني وليد توفيق
نفسي ومنى عيني افش غلي في عاشق اغاني وليد توفيق لانه حكى معي مرة او بطل يحكي بالمرة غيابك طول يا امور.
عاشقة ميادة الحناوي/ L

كاظم ESSAM
نفسي افش غلي بعشاق كاظم واحبكلهم عصام يتحدى، يتحدى من يعشقه كاظم الساهر مثله، اتحدى العالم كله.
عاشقة كاظم عصام

قاضي المحبين
نفسي ومنى عيني افش غلي بشخص لا اعرفه رمزه قاضي المحبين واقول له عامل حالك قاضي ع الفاضي، قاضي بين المحبين يا شيخ.
R.M

عاشق الزهور
نفسي افش غلي بعاشق الزهور والموسيقى الذي يعمل نفسه لا يخاف من ابوه ولانه يغار مني اهديه اغنية جرب نار الغيرة (الوردة).
عاشقة عمان

خافوا الله
بدي افش غلي بكل شاب بيكون يحكي مع بنت بقصد التسلية وبحكيلهم خافوا ربكم وخافوا على بنات الناس مثل ما بتخافوا على خواتكم.. وسلامه تسلمك.
عاشقة خالد عبد الرحمن Z.K

ياسمين
بدي افش غلي باختي ياسمين اللي طول نهارها بتوكل وبتضحك ويقول لها خافي الله رايحة تخلينا ع الحديدة حرام عليكي يا سوسو.
عاشقة خالد عبدالرحمن Z.K

ريم
نفسي افش غلي باختي ريم اللي كل يوم بتعمل مشكلة مع ابوي وامي وبحب اقولها حرام عليكي "ارحموا من في الارض يرحكم في السماء".
رولا عاشقة الحزن

عاشق الصداقة
نفسي افش غلي بعاشق الصداقة واقول له ولا غيره و اذا بدك تراه جتك وانا قابل الصداقة بس بدنا نتعرف عليك يا ترى انت منين حتى تتم الصداقة وحتى نشوفك يمكن اعرفك.
عاشق الحياة السعيدة

بكل الشباب
نفسي ومنى عيني افش غلي بكل الشباب الموجودين على وجه الدنيا لانهم بصراحة.. بلاش.. بلاش...
لولو

MK
نفسي افش غلي في اللي مش عارف MK ..شو هو فنان والا مطرب واقول له: عيب تلبس ملابس اخوك الصغير وخاصة الكرافة الملونة.
الردويت MS

فتيات الحب
نفسي افش غلي بكل فتاة بتحب شاب وتقول له «اهواك يالمحبوب اقضى العمر والباقي يا حياتي يا عمري».
ولكن اذا جاءها النصيب بسرعة ترى الجافي طبعها على الغدر يا ناس ما تعرف ترى التوافي.
قاضي المحبين

ابي
نفسي افش غلي في ابوي اللي مجنني في الغنم ومسهرني معها ليل نهار.
ابو ابن D

حمدان
انا نفسي افش غلي في صديقي حمدان اللي راح وخلاني مع حازم.
عاشق غصون الشجر

مكتوت
نفسي ومنى عيني افش غلي بصديقي ابو ربيع اللي دائما طفران مكمتت وما معه مصاري مع العلم انه فوق الريح وكل يوم يدخن باكيتين مالبورو ارحم الناس يا شيخ ارحم.
عماد ضيف

بثينة
نفسي افش غلي بعمتي بثينة التي طالت غيبتها واهديها اغنية «لوعة الفرقة» لخالد عبدالرحمن.
احمد

سامحنة مسقط H
نفسي افش غلي بـ H ساكنة مسقط والتي لم ار لها مشاركات عبر هذه الزاوية وبمناسبة عيد ميلادها والذي صادف ٨/١ ... مبروك وعقبال الف عام.

ابو هاني وحنين
انا نفسي افش غلي في ابو هاني وحنين، وافش غلي اكثر في ابتهاج لانها بتغار مني في كل اشي الغيرة بتقتل يا هبلة.
عاشقة اللون الاحمر سوسو

الناس
نفسي افش غلي في بعض الناس ومش بس افش غلي بافتك فيهم هؤلاء الذين يسعون باقوال الدس والوشاية لتفرقة الاحباب اهل القلوب المواليف...
وحيد الزماز

عاشقة الاغاني الحزينة
نفسي افش غلي في حظ عاشقة الاغاني الحزينة لانه رديء وبتمنى لها حياة سعيدة وايام هنا في هنا وتسلمي..
عاشق الغروب/ بشار

حنان
نفسنا انفش غلنا في حنان لانها بتدعي كثير ولو الدعوة بتجوز ما بتخلي ولا عجوز.
سوسن رهيم

عاشق الاحلام السعيدة
نفسي افش غلي في عاشق الاحلام السعيدة اللي ... غله فيه شو الك دخل اذا ... غلي في الماما ومصطفى ... يسامحك.
عاشقة مصطفى ...

سائق
نفسي افش غلي في ... سائق باص عشان لما بركب معاه بحمل نسوان زيادة ويجبرني اقوم عن الكرسي.
اسماعيل

S عاشقة اللون الاسود
منى عيني افش غلي في ... عاشقة اللون الاسود رغم ان اي شيء بطبع عليه واهديها اغنية للفنان ابو بكر سالم «مشتاق لك مشتاق».
عاشق الاحزان

ذات العيون الخضراء
نفسي افش غلي وغليلي بكل واحد فش غله بذات العيون الخضراء لماذا لانها تلكر وتكتب بصدق.
عاشق ...

اصحاب العمل
بدي افش غلي في اصحاب العمل اللي ما بشغلوا اولاد البلد، اخي ذهب الى عمارة فوجدها قيد الانشاء، وكل العاملين فيها من جنسيات مختلفة فالذي يدهن الجدران من بلد والذي يعمل في التبليط من بلد والذي يجلي البلاط من بلد حتى بواب العمارة من بلد فاين نذهب نحن ابناء البلد ..
ذات العيون الخضراء

ابو نقين
نفسي افش غلي في M (ابو نقين) اللي دايما بدو يسمع صوتي انا كلي الك عقلي وقلبي وروحي معاك.
ام ...

مصححين الانجليزي
نفسي افش غلي بمصححين الانجليزي لانهم رسبوني مشان ثلاث علامات واقول لهم «ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء».
عاشقة الصراحة

اخي الصغير
نفسي افش غلي في اخي الصغير اللي في الصف أول ابتدائي لان المعلم قال له احفظ نشيده ولم يحفظها.
حنان

بودعك
نفسي افش غلي بكل واحد يقول عن اغاني وردة الجزائرية مش حلوة ويقول له اسمع اغنية بودعك على الاقل.
عاشق وردة الجزائرية

عاشقة بحر الاحزان N
نفسي افش غلي وقهري وعذابي في كل سنين الحب التي عشناها معا نبني احلامنا في خيال المستقبل وترحل مع نسمات الغرب في الم النسيان ونذهب انا وانت في دنيا التوهان ثم نعود ويعود معنا حبنا فيصبح اقوى واقوى ثم اعود واحبك
بحر الاحزان N

عاشقة الفيصلي
نفسي افش غلي بكل من يفش غله بعاشقة الفيصلي بعدين. نحبو ولا تتجن عليه شو دخلكوا وصاروخ ولاغيره بعدين لهدرجة لكمة الفيصلي تثير اعصابكوا.
عاشقة الفيصلي /النصار

نصائح
نفسي افش غلي في المدير اللي دايما بعطيني نصائح وفي الوظيفة اللي ماخذه كل وقتي وما بتخليني اشوف الغالية ريم.
عاشق ريم

ابو شرحبيل
نفسي ومنى عيني افش غلي في ابو شرحبيل لانه يشرح انجليزي بانجليزي ما حدا فاهم عليه يا زلمة دوبنا بنفهم عربي عربي.
عاشق ابو ذياب

علي العبادي
نفسي ومنى عيني افش غلي باخوي «لولو» العبادي واقوله الله يخليك يا احلى والطف اخ بالدنيا.
عاشقة بني عباد R.K

امهات
نفسي افش غلي في الامهات اللواتي كل وحدة فيهن بتفرض على خطيب بنتها شنطة خطبة.
المرسل شيخ الشباب

صاحباتي
نفسي ومنى عيني افش غلي بصاحباتي لولوة-ختام-خضرة -منار اللي كل ما بحكي بشغلة بعلقوا علي ومش عاجبهم العجب واهديهم اغنية نوال الزغبي (ولابهمني).
صديقتكم عبيروز الخالف/الحلابات الغربيا

بني عبدالله
نفسي ومنى عيني افش غلي في ابني عبدالله اللي كل ما ودي اروح مشوار بدو يروح معي.
عوض عليل

الصحة
نفسي افش غلي بكل شاب وفتاة اللي بذهبوا للصحة مش مشان يتعالجوا بس مشان يتسلوا هناك واجب ان اقول لكم هذه طبابة للمرضى مش متنزه.
عاشقة الاغاني الحزينة

ركن العصافير
محمد منير - ثائر عقل - يزن ابراهيم - غيداء كراجة - هزار الجنيدي - رزان منير - لليان عساف - حمزة ابراهيم

نسيم البوادي

اعداد
فرج عافت الصخري

ضيف النسيم
ضيف صفحتنا لهذا الاسبوع:
ماجد بركات الهقيش
شاعر امتاز بحسن الاداء يميل لكتابة الغزل وله صور جميلة في جميع اغراض الشعر حل ضيفاً هذا الاسبوع على صفحتكم نسيم البوادي.

ملحة شاعر

اعزائي القراء. ضمن اللقاءات مع الشعراء ها انا وفي هذا العدد استضيف شاعراً له مكانته في الساحة الادبية وهو عضو رابطة التراث والادب الشعبي واليكم اللقاء...

احمد سيحمان الصخري

*** البطاقة**
- احمد سيحمان الصخري، ٣٢ عاماً، متزوج، واب لهنادي وبيان.

*** البداية؟**
- بدايتي مع الشعر كانت في سن مبكرة فقد كنت اكتب بيتاً او بيتين ولا اكمل وقد نظمت اول قصيدة في عام ١٩٨٠م.

*** متى تكتب القصيدة؟**
- عندما اجد الدافع لكتابتها

*** تقرأ الصفحات الشعبية في الصحف الاسبوعية ما هو تقييمك لها كشاعر وماذا تتمنى على محرريها؟**
- برأيي يوجد بها الغث ويوجد بها السمين وللأسف ان البعض منها نزلت الى الحضيض والسبب في ذلك يعود على من يقوم بتحرير هذه المادة وكم اتمنى من محرري هذه الصفحات انتقاء الجيد والافضل وان لا يكون للجوانب الشخصية اي علاقة على النشر وان لا تكون بعض هذه الصفحات منبراً للردح.

*** برنامج ادب البادية في الاذاعة هل يخدم البادية ام لا؟**
- بكل صراحة ومع احترامي لمقدم البرنامج فالبرنامج فاشل بكل المقاييس ويسيء الى سمعة البادية اكثر مما يخدمها.

*** التلفزيون الاردني وبرنامج تراث الريف والبادية هل ينصف الشاعر ام لا ولماذا؟**
- ابداً لم ينصف شاعر البادية وكما نعلم فبرنامج تراث وريف البادية له فترة وليست قليلة فقد كان في بداياته جيد وكم تمنينا ان يستمر في ذلك الاتجاه ولكن وبكل اسف ومع احترامي لمعد البرنامج فقد ابتعد كل البعد عن البادية وعن شعرائها متذرعاً بان نصف البرنامج هو للريف مع العلم ان الريف قد اخذ حقه كاملاً وبدون نقص نامل ان يعود هذا البرنامج لقاعدته الحقيقية.

*** رابطة التراث والادب الشعبي حديثة السن وقد اطلعت على بعض نشاطاتها ماذا تقول لها؟**
- كل بداية صعبة ورابطة مثل هذه الرابطة عندي يقين بنجاحها وذلك لان القائمين عليها هم خيرة الخيرة وما زالت اهدافها نبيلة فحتماً ستنجح ويكون لها شان.

*** شعر الغزل في هذه الايام يطغى كثيراً على الصفحات الشعبية لماذا؟**
- الغزل هو فاكهة الشعر ولكن الكثرة في كتابة الغزل برأيي يعود الى عدم اهتمام الشاعر بطرق ابواب الشعر الاخرى.

*** التحديث او الحداثة في الشعر النبطي هل هو ضروري بنظرك ام لا ولماذا؟**
- بنظري ليس ضرورياً فعندما نتكلم عن الحداثة فإن التبسيط بالمفردة والشعر النبطي واضح في مفرادته ومعانيه وارجو ان لا نكون كمن اراد ان يقلد مشية الحمامة فأضاع الاثنين.

*** هل كتبت قصيدة وندمت عليها ولماذا؟**
- نعم كتبت قصيدة وندمت عليها لاني لم اضعها في مكانها الصحيح.

*** المرأة هي الام والاخت والزوجة والحبيبة مادورها في شعرك؟**
- المرأة نصف المجتمع ولها النصيب الاكبر في شعري.

*** ماذا تعني لك الكلمات التالية؟**

- الشعر:
الشعر شعور وتعبير واحساس
وتفسير لاحداث تعرضلها الشخص
احد غدا للشعر غاية ونبراس
واحد شرى غاليه واحد شرى برخص

- الحب:
الحب شريان جمع بين قلبين
لولاه ما صار الوفا والموده
الحب اسعد به نفوس المحبين
ويسعد به اللي بيع الوقت ضده
الحب تخضع له ملوك وسلاطين
عنوانه الاخلاص والصدق حده

- الجمال:
اللطف والعفة وحسن الطبايع
ومكارم الاخلاق والصدق والذوق.

- الذكرى:
رجوع للماضي تامل وتفكير
حنين لو اللي راح مرور وماسي

- النسيان:
نعمة المولى بخلقه وضعها
مشار نفسي ما حصل من غرابيل

قصيدة تخص بها قراء صفحة نسيم البوادي:

يا معذب حالي لك ابث شكواي
شكوى يترجمها احساسي وخالي
لك انقدم يا سبب داي ودواي
عالجروح بالحشا مرهم مالي
يا روح روحي يا عذابي وسلواي
يا غايتي وانت الهدف في حياتي
يا نور عيني يا صباحي وظلماي
غيرك بهدونا فلا له حلالي
غديت عندي كل شيء بدنياي
انت الامل اللي بقى يا شفائي
عندي تساوي بالمحبة دناياي
مالك وزين بالمحبة يتالي
يا من تسبب لي غرامه ابلواي
احلاف لا يصبح مواسي وفائي
يطيب لي ممشاي يمك ومسراي
وكن النصيب يا زين غاية مناتي
اسهر من اجلك ما نهنيت بغطاي
والناس في لذة كراها تبالي
يزورني طيفك بحلمي وذكراي
ويسرح خيالي مع خيالك وبالي
عليك اقادي واحسبك نعم انحاي
واروح واعاود لك الانفالي
اثري مع الاحلام ساري ومعشاي
افعل واسوي لاجلك المستحالي
اخلفني يا غاية النفس ومناي
وعزلت قلبي عن جميع البتالي

كل الشكر والتقدير للشاعر احمد على هذا اللقاء الرائع والى الملتقى مع شاعر اخر ولقاء متجدد يربطني بكم دائماً

كلمة المحرر
«ليلة سمر شعبية»

اسم جميل كنا نتساءل عنه دائماً الى ان اتت رابطة التراث والادب الشعبي لتقوم بعمل اطلقت عليه هذا الاسم «ليلة سمر شعبية»، اننا بحاجة الى نظرة بعيدة والتفاتة الى الماضي العريق الى الاصالة والتاريخ، الى ماضينا المزدهر في البطولات، اتت رابطة التراث لتحيي الماضي وتذكره دائماً في نشاطاتها المستمرة، هذه الرابطة حديثة الولادة والتي اخذت على عاتقها حمل الرسالة، رسالة الاباء والاجداد ممثلة بنخبة من خيرة الخيرة من الذين بادروا للعمل التطوعي، ولقد كان اخر نشاط لها امسية شعرية في منطقة ام الرصاص وتحت رعاية الشيخ «محمد المور» والذي اشاد بالرابطة وباعمالها المتميزة، وموعد جديد مع هذه الرابطة الفنية وذلك يوم الثلاثاء ٢٩/١٠/١٩٩٦ وفي تمام الساعة السادسة مساء، انتم على موعد مع «ليلة سمر شعبية» وذلك في مقر النادي العربي للثقافة والفنون - مقابل مستشفى الجامعة ممثلة بهيئتها العامة والادارية ويعود الفضل لرئيس الرابطة الاستاذ الشاعر علي الهقيش الذي حمل المسؤولية وادى الرسالة والى الملتقى معكم استودعكم الله.

مساحة للخاطرة

تدعين
تدعين الحب
وانتي بحبك تخونين
تدعين الوفا
وبن الوفا وين
* * *
ما كنت افتكر
ان طبعك غدر
تخون وما تحب
ومالك امان
* * *
مشيتي الدروب
ما كانت لدروبك
وخنت يا محبوب
بالحب محبوبك
* * *
يدريك ضاعت امالي
وتلاشت كل الاحلام
بنيتلك قصر عالي
والقصر جعلته حطام
* * *
لازم اقول
صبري وصل حده
يا اللي بحبك تخون
وما تحفظ العشره
* * *
خلاص حبك نزعته
وانتهى امرك
والرجوع لا يمكن
اعلنت انا هجرك
اسير السهر

قصائد خالدة

ربك كريم وكل شيء له اسباب
والرزق مقسوم وربك يجيبه
والى التوى حظك ترى ما به اطباب
لو ان ترقى راس ذيل الجذيبه
وان اقبلت جت لك مثل ريح هبساب
وان ادبرت ماظن والله تجيبه
والمكسب التقوى ومسجدك وكتاب
وتترك كثير الهرج هو والنميمه
وش ينفعك يا شين لسكر الباب
وحطوك بالحفرة وغرزت نصيبه
وهالوا عليك الطين وحجار وتراب
وبكت عليك الارملة والحبيبه
وخلوك بالظلمة وبيت بلا طناب
ماله شبابيك وحشه مهيبه
ويبرم عليك الدود وغراب وكلاب
والربع ينسونك بفترة قريبة
هذي نصيحة ياهل العرف تنجاب
هدية لاهل العلوم اللبيبه
وصلاة ربي عد الأقراب واجناب
على بني الخلق يشفع بطيبه
اسير القوافي

عيون الغزل

اشهد اني قبل... اعرفك كنت عادي
ويوم كتبت لي السعادة جابك... الله
قبل اعرفك كان... طعم العمر عادي
ومن لقيتك لذلي ما فيه... كله
سعود بن بندر

☆ ☆ ☆

كل يلين لصاحبه... وانت ما لنت
بالحب قلبك مقاسي... ما يليني
قربتني للحب... يوم ك لمكنت
رميتني ضامي سراب... السنيني
عبد الرحمن العوتان

☆ ☆ ☆

حتى ولو عليت... بالقلب شانك
ابقى يتيم الحب جرحي... اقاسيه
اعذرك لا حطيت... نفسي مكانك
لا صرت فاقد شي وشلون... تعطيه
منادي

☆ ☆ ☆

الناس صارت... في عيوني مناظر
تمرني ناس على كل... الاشكال
تمرني مثل... الطيوف وتسافر
تعبت راحة واتعبوا حيل... ترحال
غريبة الدار

انعالجيت

مسندة للشاعر سلامة قاسم الحجايا

حبك عطيته شخص وانا اتألم
وبسباب حبك صرت اشكي الامي
وسميتني بحبكم يا ندى سم
وجددت جرح القلب والجرح دامي
ويا ويل عيني بدلت دمعها دم
يذرف على الخدين والله حرامي
انتي علاجي وايضا للجرح بلسم
وانته النور اللي ينبسر الظلامي
وانته كما الياقوت والكنز واعظم
وانته علاج القلب الصار دامي
الفرقى سهله لكن الموت ارحم
اخص فرقا مردعات الوشامي
وحبك بقلبي يا حياتي تهدم
عقب الهنا والشوق اصبح هدامي
والحال يا بو محمد تحطم
بعد السعاده والفرح حزن دامي
وعاحالي يا بو محمد تكتم
من خوف يدروا عاطشين الكلامي
اختيار علي سالم جدعان الحجايا/ الحسا

كان حلماً ارسله رب شفوق هكذا كانت نهاية حلم جعل شاعرنا يرسمه بلوحة رائعة وابداع متميز

حلم

شفتها ويا ليتني ما شفتها
شفت شمساً كامله نور الشروق
شفتها والقلب فز ليمها
ينثر الدمعات من قلب خفوق
والعيون السود ترسل همسها
تداعب الوجنات وللضحكة سروق
وكل نظره حايره بلمسها
وتعالج المجروح لي جرحه يحوق
شفتها والقلب هام بصمتها
صمتها اللي اسر كل الخلوق
شفتها وبواقعي ما شفتها
كان حلماً ارسله رب شفوق
ابراهيم عوض الشخوت

مسك الختام

يا سهود مثلك حريت... في صورة الزين
وش عاد انا اللي قد لعبة... بشعرها
(......)

حوادث الساعة

العدد ١١١ عمان - الاردن

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..



هم و هن

الى F

الى من اكتب ولمن اقول.. لحبيب القلب ساكن الصدور.. يا من ملكت روحي بهواك.. قسما بربي لن انساك.

سعود عبد الهواوشه

الى ميسون

قالوا الدهر قلت الدهر به ميل.. وميلانه اشد من ضرب السهامي.. وقالوا الحياة هي كما الليل.. لو كانت قمري يسير فيها عتامي.. وقالوا عن الحب قلت هذا مراسيل.. من يتبعه خاسر ما يحقق احلامي.. وقلت السبب يفهمه المهابيل.. من مشى طريق الحب حياته هدامي.

عاشق الحياة السعيدة

الى من احب

يا من تربعت على عرش قلبي وملكت ما فيه من حب واحساس. يا من هي نور لعيناي وتوأم روحي.. انت عندي الهواء والماء انت نعمة ارسلها الخالق من السماء وانت املي الماضي والمستقبل يا عمري.

عاشق جورج وسوف

لن انساك

حاولت ان انساك فلم استطع.. حاولت الابتعاد ولكني اقتربت.. حاولت ان اهجرك ولكني فشلت... حاولت ان اكرهك ولكني احبك.. لانك الحياة بالنسبة لي يا اجمل ما رأيت حبي واشواقي وامنياتي لك بالسعادة.

عاشق الدمام

الى منال

الحب ليس بحرام او جريمة يعاقب عليها انسان يحب... الحب ذلك السلطان الذي تخضع له الرقاب وتهوى اليه القلوب ويمحو المسافة بين الضحية والجلاد.. الحب الذي يجعل الجمر أمطارا.. ويسهل الصعاب...

صقر الجزيرة

الى فتاة الجنوب K

اسمحي لي ان اقول لك واقولها بصراحة انت الفتاة الوحيدة التي اتخذت حبها طريقا لحياتي والتي اصبح اسمها عنوانا لصفحات رسالتي .. حبيبتي لن انساك مهما طال الزمان. ومهما قست الظروف.. بحبك يا عمري.

ابو وسام

الى جهاد

صدقني من اول لقاء بيننا وكأني اعرفك منذ مدة طويلة فلقد نبض لك قلبي وكل عام وانت بالف خير يا عمري.

عاشقة جهاد H

الى رائد

امشي بطريق.. وانا بطريق.. اللي يوديني لبعيد.. عنك يا اغلى رفيق البعد يجافيني المزيد.
وين الوفا والتضحية.. وينك رفيق.. وبتجمع اوراق السنين لا تنس تجمع جروحي.. ودمعي.. واهاتي معك...وقلبي بعد
ما قتلته يا رفيقي ما عد يقدر يمنعك.
كل العمر بعدك يضيع.. يا خلي يا هاجر.. وين الصبر...

الظلومة E

الى محمد لطفي

كنا كتلك الطيور الطائرة ترقص فرحا.. كنا كتلك الورود المتفتحة ناصعة البياض.. كنا كزهرتين لا تفترقان في ايام الربيع.. فجاء الشتاء وفرقنا.. كنا عاشقين لا يضاهينا احد من العشاق.. كنا وكنا كالجسد والروح لا يفترقان.. كله في الماضي.. فماذا صرنا الان الا تجيب...

زهرة الكلية/ اربد

نعم احبك

نعم احبك.. ومهما يقولون عني احبك ومهما يقولون عنك نعم احبك رغم ظروفي وخوفي ورغم الحكايات.
نعم احبك فان تتلوني احبك بلا عنوان.. بلا كيان نعم احبك واعترف واعترف فانت الوجود وعنك لن اموت... نعم احبك.

احلام AR

الى عماد

الى متى سابقى اذرف الدمع من فؤادي الثخين، الى متى سابقى ضحية الفراق الحزين، الى متى اخاطبك انت، لانك انت من جعل قلبي حزين.

عاشقة عماد

الى عادل

احبك حبا لو احببتني مثله.. لاصابك من وجدك عليّ جنون، مهما كنت لغيرك فلن انساك وسابقى مخلصة في حبك مدى الحياة ولكن اياك ونسياني!!

عاشقة عادل S

الى قاضي المحبين

اسأل الليل والقمر والنجوم.. تجيبك عما يكنه لك قلبي.. قسما بالله من قلب صادق.. لا يوجد انسان يحبك مثل حبي.. واطلب لك من ربي سعادة.. اتمنى لو افديك بروحي ودمي.

الاسيرة A.R



قصيدة رثاء

الم الفراق صعب وشاق... خاصة عندما يكون متعلقا بفلذات الاكباد، وهذه مرثية مقدمة من والد الطفل احمد.. الطفل اللي قضى نحبه بعد ان سقط من الطابق الرابع في المدرسة التي يتلقى تعليمه فيها، ونحن اذ نشاركه احزانه لنرجو للطفل الرحمة ولنسأل الله ان يعوض ذويه خيراً...

الى روح ابني الغالي احمد

لله اشكو حرقتي ومصابي
فالروح تبكي خيرة الاحباب
والعين تدمع، والفؤاد بحسرة
يا رب عونك ان فقدتُ صوابي
يا احمد الغالي ذهبت ولم تعد
من جنّة الرضوان دون حساب
بالامس كنت مخلّقاً مترنما
واليوم بتّ ملفّعاً بتراب
هيهات انسى كم حلمت بعالم
ولكم فرحت بمعهد وكتاب
قالوا قضى نحباً بغير جناية
يالهف نفسي لو يردُّ جوابي
بين المقاعد والدفاتر قد قضى
طفل بريء - باكي الاصحاب
ما للمدارس لم تصن أبناءها؟
ما للمدارس ما رعت احبابي؟
اين الامانةُ في الرعاية دلّني؟
يا ويح قلبي من اليم مصابي
فالله حسبي ما شكوت لغيره
لولاك ربي قد شققتُ ثيابي
يا نفس صبرا، ان جزعت فموقفي
يا نفس صبرا - واطمعي بثواب

استشارات

فستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

حائرة

عزيزتي المحررة
تعرفت على شاب متزوج واحببته من كل قلبي ولا استطيع الاستغناء عنه ولكن في انفس الوقت لا استطيع ان اتزوجه حتى لا افرق بينه وبين اولاده انا حائرة ولا اعرف ماذا افعل. فارشدوني رجاءً.

الحائرة ف. خ. ر

عزيزتي ف. خ. ر

يبدو من خلال ما ورد في رسالتك انك في صراع ما بين العاطفة والعقل، فان كنت ترين ان زواجك ممن تحبين بالزواج سيكون فيه تعاسة للآخرين وتشريد لاطفال، فانا لا انصحك بالزواج منه، لانك لو كنت انت في مكان الطرف المقابل ستشعرين حتماً بالمرارة الشديدة. متمنين لك حياة هانئة وسعيد.

عاشق

* عزيزتي المحررة
انا شاب ابلغ من العمر «٢١» عاماً واعمل في البحرين، احببت ابنة عمي وعمرها «١٧» سنة وقد بادلتني نفس الشعور وقد عرضت عليها ان اطلب يدها من عمي عندما تنهي امتحان التوجيهية ولكنها رفضت ذلك دون مبرر واضح. وقد كلمت امها واخوتها بالموضوع ولم يمانعوا ولكنها هي التي تعارض، ولم افهم سر هذا الرفض وخصوصاً انها بادلتني نفس شعور الحب. انا حقاً في مشكلة لاني مفتون بابنة عمي ولا تمر ليلة الا واحلم بها... ارجوكم اريد حلاً واريد ان اضع حداً للموضوع.

العاشق الولهان

– عزيزي العاشق الولهان:–
ان حل مشكلتك واضح جداً، فابنة عمك قد تكون احبتك ولكن يبدو انها فتاة طموحة فهي تتطلع الى اكمال دراستها الجامعية والاستقلال بشخصيتها. بالنسبة لك حاول ان تجلس معها وتتحدثا بصراحة عن مشاعركما، اقنعها انك ستكتفي بالخطبة وستتزوجها بعد تخرجها من الجامعة فاذا وافقت فهي تكون محبة لك، واذا رفضت فابحث عن فتاة اخرى لان ابنة عمك في هذه الحالة تكون قد غيرت وجهة نظرها في مشاعرها تجاهك، متمنين لك حياة هانئة.

مسموح بالنشر

الاخوة والاخوات الاعزاء
وصلت رسائلكم مع الشكر وهي في طريقها الى النشر تباعاً وحسب الدور
كيفا - الكرك. بلقيس الكرك - [K.H]. الياس اسعد سمعان، عاشق امواج الخليج، بحر الاحزان، فتاة الفويرة الغراء، شجون البادية، منال المعزي، اشرف جاسم الكعبي، عاشق الصمت .. بشار، ليليان، اميرة الجليد/ المفرق، ام وديع د، لولو، عاشق السهم الطائر، خالد فهد فهادي، حسين لامي/ البحرين، عاشقة ام كلثوم/ البحرين، ابو ناريمان [A] النعيمي، عاشقة اردن الحسين [E]، صاحبة العيون الخضراء، [M. M]، عاشق الوحدات، عاشقة صاحب الظل الطويل «لارا» ابن الصحراء، العندليب الاسمر، عاشقة البدوي الاسمر، مجاريح، بندق [HAZELUNT]، عاشقة الطيبة [A]، عاشقة الاغاني الحزينة، م. عاشقة اسير الحب/ هيام، عاشق السلطاني [T]، عاشق الاحزان [M]، ذات العيون الخضراء، عاشقة العراق، ياسر جروح العبادي، اسير معان، فارس ومنصور المساعيد، مبروك حسين الوصابي/ اليمن، رائد، عاشق النجوم الساهرة، زهرة الخليج، عاشق القدر، عاشقة طارق امل حسين، وفاء القلوب، [E]، عاشق الامل، الحمامة المكسورة، عاشق العيون العسلية، ريم الفلا، اسير الحب.

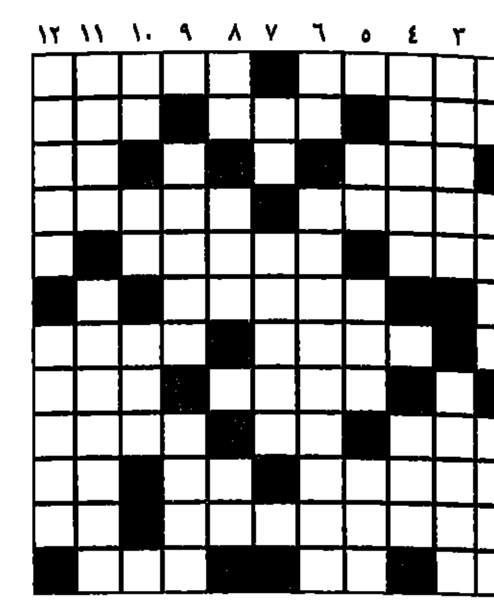
لماذا توجد اذناب للحيوانات؟

يعتبر الذنب هاما بالنسبة لحركة الحيوان، وتستخدم الحيوانات البدائية أذنابها لكي تجر نفسها بواسطته، كما تستعمل الاسماك اذنابها لتوجيه سيرها بينما تستعمل زعانفها للغوص والارتفاع في الماء وحركات جسمها للدفع.

اطول خط للباصات

اطول خط منظم للباصات في العالم هو عبر استراليا ويبدأ العمل فيه بانتظام في ٩ نيسان ١٩٨٠ ويبلغ طول الطريق التي يمر بها (٥٤٥٥) كلم ويستغرق قطعه (٧٦) ساعة.

الكلمات المتقاطعة



افقي

١- رسام عالمي توفي في القرن العشرين-موسيقار عالمي.
٢- وديان-بيت-ضوء.
٣- شرح-عكس اجلس.
٤- عملة البرتغال-كلمة(الدرس) مبعثرة.
٥- قائد السفينة-بلد عربي.
٦- احدى نغمات السلم الموسيقي-ماركة سيارات يابانية.
٧- مرتفع طبيعي-تقترب(م)-عكس قريب.
٨- اسم(غسان) مبشر-يغلق(م).
٩- مخيف-اداة جزم-عاصمة اوروبية.
١٠- مطربة عالمية(م)-عكس حلو-النداء.
١١- ممثل عالمي شارك بفيلم عربي(م)-عكس(برد).
١٢- همس(مبعثرة)-اداة استفهام(م)-وشم(مبعثرة).

عامودي

١- عاصمة رومانية-تطلق على السيد(م).
٢- اسم اشارة(م)-طريق-الاسم الاول لـ ديكارت.
٣- كاتب الماني-كلمة(سروري) مبعثرة.
٤- عالم عالمي معروف-احدى حالات القمر.
٥- جواب-احدى الالعاب الرياضية-غاب.
٦- حب-ملحن لبناني.
٧- احد الوالدين-بلد اوروبي.
٨- عكس خير-احد ايام الاسبوع دون ال التعريف-تجدها في (محور).
٩- ملحن عربي قديم-الاسم الاول لبودلير(م).
١٠- في القهوة-حرف مكرر-عاصمة عربية.
١١- اشعل-ممثل مصري كوميدي(م).
١٢- الطري(م)-عملة عربية.

اختبر معلوماتك

١- في القديم كان يقول العرب (الدنيا اربعة منازل) ماذا يقصدون:
أ- القاهرة وبغداد والقدس ومكة.
ب- الاسكندرية والبصرة وعدن والقيروان.
جـ- بغداد والرقة ودمشق وسمر قند.
٢- ماذا يسمون صوت الرعد:
أ- صليل، ب- ازيز، جـ-هزيم.
٣- من هم اول من استعمل الحروف المرسومة:
أ- البابليون، ب- الصينيون، جـ- الفراعنة.

حلول العدد الماضي

الاسم المفقود: تشايكوفسكي.
الكلمة الضائعة: ديانا حداد.
اختبر معلوماتك:
١- ابن الضبع: فرعل.
٢- عملة فيتنام: دوانغ.
٣- لافونتين: مؤلف الاطفال.

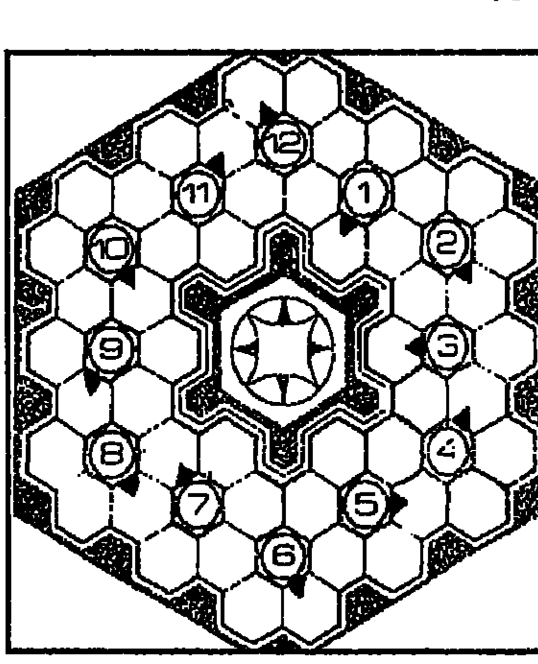
الاسم المفقود

شاعر عربي راحل يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و١٣ حرفا:
٣+١١+٤= يكسو الطيور.
٨+٩+١= اسم احدى السلاسل الجبلية.
١٠+٧= غير معلن.
٥+٧+١+٢= مدينة اردنية.
٢+٦+٥= عملة آسيوية.
١٢+١٣= احد الوالدين.
١٠+١١= احدى نغمات السلم الموسيقي.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
٨
٩
١٠
١١ ١٢ ١٣

الخلية

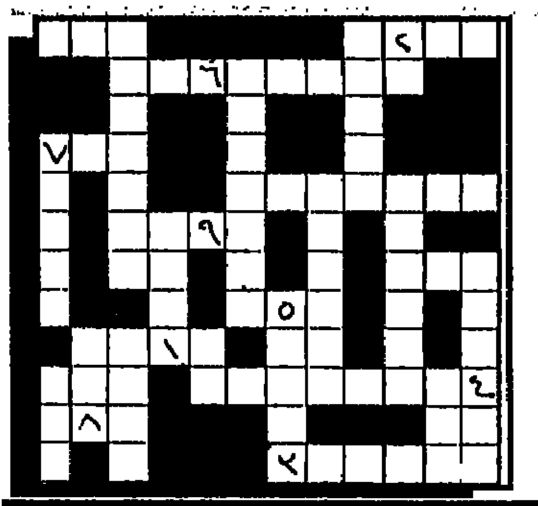
لحل هذه الخلية اكتب مرادفات الكلمات ابتداء بالسهم وحسب اتجاه عقارب الساعة:



١- موسيقار عالمي.
٢- احتفال او مهرجان.
٣- السيارات او الشاحنات الكبيرة.
٤- احلام.
٥- اكبر شركة يابانية لصناعة الاجهزة الموسيقية.
٦- الحديث.
٧- يحصل عليها.
٨- اسم احد المحيطات.
٩- نتعاون.
١٠- اسم مطربة مصرية راحلة.
١١- جميلات.
١٢- التشجيع او النداء بصوت عال.

شبكة الاعداد

املأ الشبكة بالاعداد المدونة امامك علما اننا تركنا بعض الارقام لتسهيل الحل:



ثنائية
٨٢
٦١
٤٥
٨٥
٣٠
٢٤

ثلاثية
٧٠٥
٤٨٩
١٢٨
٢٨٠
٥٩٦
٣٩٨
٨٥٢
٥٢٣

رباعية
٤٥٩٤
٧٢٣٥
٥٢٣١
٧٦٠٩

خماسية
٧٦٨٩٢
٥٢٦٧٣
٧٦٨١٩

سداسية
٣٦٤٢٠٤
٣٤٩١٧٥
٨٠٩٤١٥

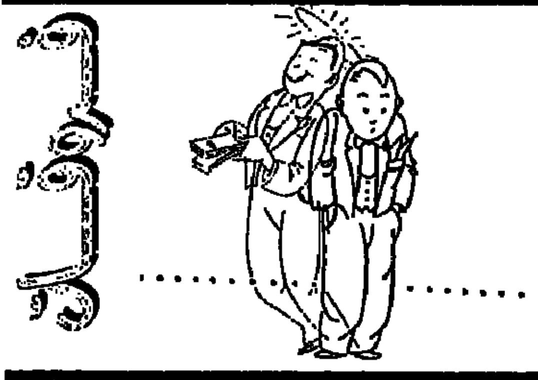
سباعية
٢٦٢٩٧٨١
٥٠٩٢٤٣٨
٩٣٦٥٧٤٨

ثمانية
٨١٦٤٢٣٥٤
٢٧٦٥١٢٦٤

عجائب وغرائب

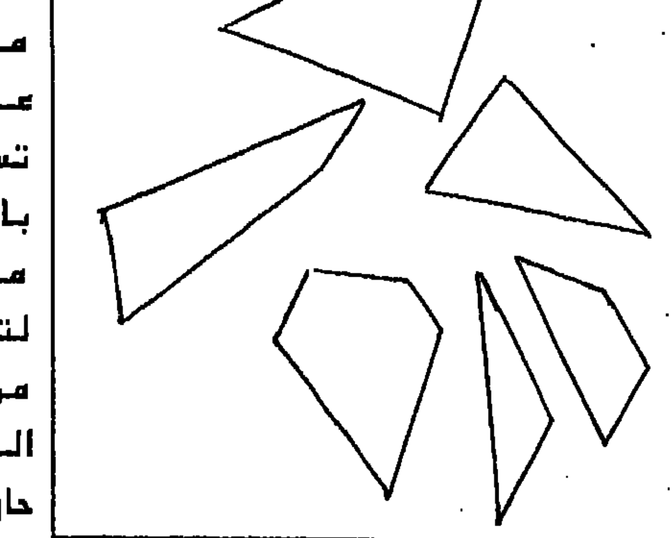
جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان فقط.





حاول ان تعرف

امامك ستة اشكال مختلفة عليك ان تستعين باربعة منها لتصنع مربعاً قائم الزاوية حاول معنا.



تكوين الكلمات

معنا اليوم كلمة (سينما) المتكونة من خمسة حروف هي (س ي ن م ا) عليك ان تكون منها عدة كلمات لها معنى على ان لا تقل عن (٤٥) كلمة خلال دقيقة واحدة.

القاء القبض على المطرب ايهاب توفيق

تواصل نيابة الوايلي بمصر التحقيق مع المطرب ايهاب توفيق من جراء الحادث الذي صدم فيه احد المارة في شارع لطفي السيد بالوايلي منذ ايام، وقد ادى التصادم الى اصابته بارتجاج بالمخ وكسر مضاعف بالساق ونقل على الفور للمستشفى الذي ابلغ السلطات بمجريات وتطورات الحادث.



وقيل ان سبب الحادث يعود الي السرعة الزائدة التي كان ايهاب توفيق يقود بها سيارته، وامرت بالقاء القبض عليه لمواصلة التحقيق معه.

المطربة ريتا ديب في لندن



حينما اكتظت قاعات الغناء العربية في قلب عاصمة الضباب لندن كان الحفل الكبير الذي حضره العديد من المطربين العرب ومنهم عمرو دياب وراغب علامة والبلوشي وغيرهم لمع اسم نجمة غنائية في سماء هذه الحفلات هي المطربة اللبنانية الاصل والمقيمة في لندن (ريتا ديب) وقدمت في هذه الحفلات عددا من الاغنيات التي تحمل الطابع اللبناني، وريتا تستعد للعودة باسلوب غنائي جديد وسوف تزور لبنان قريبا لتقديم عدة حفلات فيها.

«الين خلف» صاحبة الصوت الدافىء



في حفل كبير اقيم ببيروت كان نجماه هاني شاكر ووليد توفيق وسهروا فيه حتى الساعات الاولى من الصباح الا ان الاضواء قد خطفتها نجمة الغناء الدافىء وجميلة لبنان الجديدة (الين خلف) والتي صفق لها الحضور طويلا حيث شدت اعذب اغانيها ولمدة ساعة كاملة سحبت من خلالها البساط من تحت اقدام المطرب العربي وامير الطرب، واطلقوا عليها سندريلا حيث كان فستانها مثار اعجاب الجميع.

غادة درباس وعودة للقاهرة



انها المطربة المغتربة في كندا، غادة درباس التي لحقت بطابور المطربات والمطربين في مهرجان الاغنية بلندن، وكانت غادة بكل المقاييس مفاجأة الحفل والحفلات الاخرى واحدثت في المهرجان ضجة بصوتها اليانع، و غادة قد رسخت هويتها الفنية العربية في قلب كندا حيث تقيم هناك وها هي تخطو خطوات جادة وراسخة وسط اوروبا بالغناء العربي وسوف تأتي للقاهرة لتؤكد هويتها الفنية وتسجل البومها الجديد وعدد من الاغنيات المتميزة وتأمل الاستقرار فنيا في مصر.

بسبب مسرحية «فرحتي يا» الطلاق واجب



لا حديث للوسط الفني حاليا الا عن مدحت صالح وسمية الالفي وذلك بسبب اشاعات هذا الوسط بالطلاق واستحالة استمرارية الحياة بينهما والسبب في ذلك كله مسرحية «فرحتي يا» التي يمثل فيها مدحت مع فيفي عبده وبالتالي الغيرة القاتلة التي اصابت مدحت على سمية من كل المقربين والاصدقاء، ولكن هناك وساطات من اصحاب الطرفين لتقريب وجهة النظر بين مدحت وسمية ولا داعي لكثرة الطلاق بينهما ومعروف انهما تزوجا في ٢٩ مارس اذار ٩٣ دون مشاكل للان ولكن الغيرة قاتلة - ومن الحب ما قتل.

رقص وموضة



طولها الفارع واناقتها ورقتها وجمالها جعل منها اجمل عارضات الازياء في لبنان.

لكن دنيا فاضل يدور في عقلها ووجدانها شيء آخر احبت الرقص الشرقي عن رغبة جامحة، وتركت مجال الازياء وخطوط الموضة لتحترف الرقص الشرقي عن ابداع وموهبة واثبتت جدارتها كراقصة كما كانت عارضة.

«نجوى سلطان» ويا هلا بالضيف



تزور عمان حاليا الفنانة المطربة نجوى سلطان لتصوير اغنيتها الجديدة (يا هلا بالضيف) وهي اغنية باللهجة البدوية ويقوم بالتصوير والاخراج المخرج محمد الخاروف وقد جاءت الى عمان لتصورها في عدة مناطق متميزة حسب الرؤيا الاخراجية وهي البتراء، وابو نصير ووادي رم وبعض المناطق السياحية، وقد اعد لها الخاروف تجهيزات غير مسبوقة من حيث الاعداد والتنفيذ بفريق عمل متكامل حتى فناني المكياج والتصفيف لفريق العمل من الكومبارس مع نجوى باشراف عريب جمعة المصفف العالمي الذي جاء خصيصا للعمل في هذه الاغنية ووضع لمساته على رأس ووجه نجوى سلطان هذه الفنانة الانيقة الجميلة.

ويا هلا بالضيف.

كلودا الشمالي و"قوي قلبك"



صدر آخر البومات الفنانة كلودا الشمالي بعنوان (قوي قلبك) والذي يتضمن (٦) اغنيات هي - برافو عليك، وقوي قلبك، وتحب بجد وعلى الماني ونتفة حب وتكبر لو فيك عينا - وقد قام عدد من الملحنين بتلحين هذا الالبوم منهم سليم يمين - والكلمات لنبيل ابي خليل ونسيم العلم وغسان سعد ونزار فرنسيس، وقد حقق هذا الالبوم نجاحا موفقا لكلودا الشمالي.

وتقول ان هذا الالبوم هو فعلا نقلة نوعية غنائية لي وقوى قلبك.

سحر عبد الله تحب الانتشار ولو بافلام التعري

****

هي واحدة من جيل الشباب من الفتيات اللواتي اقتحمن مجال الفن بقوة لكونها جميلة وتملك ابداعات جسدية خارقة، شاركت في العديد من الاعمال الفنية العربية منها المتهم بريء وقليل من الحب كثير من العنف ومن خلال هذه الادوار يقصد اقوالها كفنانة صاعدة تخطو بقوة نحو عالم الشهرة، وسحر لا تحب التكرار ولكن تحب ان تقدم بأداء ادوار ترشح وجودها كفنانة متميزة وتحلم بسينما تقدم فيها ما لم تقدمه الاخريات وقد لقبوها بهند رستم السينما الجديدة لما تتمتع به من اداء ملفت للنظر خاصة في افلام الاثارة وهذا حال كل المواهب المتعددة المواهب.

الساعة تقول: نعم او لا

ليس بين الناس من ينظر الى ساعته ليعرف الوقت! ولو انك رايت شخصا ينظر الى ساعته ثم سألته على الفور كم الساعة الآن؟ لنظر الى ساعته مرة اخرى قبل ان يجيبك.

ذلك لأن الانسان حينما ينظر الى ساعته لا يسألها ما هو الوقت الآن؟ وانما يسألها: ترى هل لا يزال لدي متسع من الوقت؟ او ترى هل حان موعد الغداء؟ فتجيبه الساعة نعم او لا.

اسطورة

تمنى الملك ميداس ملك فرجينيا بان يتحول كل شيء يلمسه الى ذهب لكنه سرعان ما ندم على اختياره لانه حتى الطعام الذي يتحول بيده ليأكله اخذ يتحول الى ذهب فتوسل الى الاله كي يشفق عليه ويسحب هبته، لبى «ديونيسوس» رغبته وارسل ميداس الى نهر باكتولوس لينظف نفسه ومنذ ذلك الحين يقال بان النهر كان يفيض بغبار الذهب وهذه الاسطورة روجت تعبير «لمسة ميداس».

"كلينت ايستوود" يرفض دفع ٥٪ من ثروته الكبيرة



الممثل والمخرج "كلينت ايستوود" مع مطلقته الحسناء "ساندره"

في العام ١٩٧٧ وخلال تصوير فيلم (ذي اوتلو جوزيه ويلز) التقى الممثل القدير "كلينت ايستوود" برافقة حسناء "ساندرة" ووقع في حبها وتزوجها فيما بعد واصبح الاثنان موضعا للاعجاب والحسد من معظم ازواج "هوليوود"، وكانت "ساندرة" فتاله الطيب، وخلال فترة زواجهما حقق انجازات عظيمة في التمثيل والاخراج السينمائي الى جانب ثروة هائلة تقدر بمائتي مليون دولار، وعندما احتدت خلافاتهما ووصل الامر الى الطلاق، رفض "ايستوود" دفع نسبة ٥٪ من ثروته الكبيرة الى زوجته "ساندره"، ووصل الامر الى المحاكم واثارت قضيتهما صخبا واثارة واحتلت العناوين الرئيسية للصحف.

ويعتقد البعض ان (٥٪) خمسة في المائه من ثروته لا تعني الكثير، لانه مهما قدر له ان يعيش لا يستطيع صرف المائتي مليون دولار امريكي.

ومن الجدير بالذكر انهما توصلا مؤخرا الى تسوية مالية مناسبة وقد دفع لها مبلغا يقدر ببضعة ملايين.

فيلم جديد لـ "جينا ديفيس"



"جينا ديفيس" في حفل العرض الاول لفيلمها الجديد

"كاثرين جونس" تألقت بطقمها المخرم

ظهرت الممثلة "جينا ديفيس" مؤخرا بكامل اناقتها وجاذبيتها وذلك خلال حفل افتتاح العرض الاول لفيلمها الجديد "لونغ كيسغودنايت"، وقد تميز حفل الافتتاح الذي جرى في "لوس انجلوس" بالعدد الكبير من الممثلات اللواتي لا تنقصهن الجاذبية والاثارة وخاصة الممثلة المغرية "كاثرين جونس" التي تألقت بطقمها الاسود المخرم.

"جين سيمور" و "ستار تريك" بخمسين مليون دولار



"جين ..." ... ولديها الحقيقي المزيف

ذكرت بعض الاوساط الفنية ان الممثلة القديرة "جين سيمور" ستعود مجددا للمشاركة في تمثيل الجزء الثامن من المسلسل الفضائي "ستار تريك" والذي تقدر كلفته الانتاجية بخمسين مليون دولار امريكي.

وقد تم التطرق الى تصوير الحلقات الجديدة من مسلسل الخيال العلمي خلال حفلة نظمتها استوديوهات "بارامونت" وبمناسبة مرور ثلاثين عاما على انتاج الجزء الاول، وقد حضرت "سيمور" هذه الحفلة برفقة ابنها "سين" و معها ابنها في مسلسل "دكتور كوين" وهو الممثل الصغير "شون توفي".

نجوم يتسفعون: هكذا يكتسبون اللون البرونزي



"هيز لهوف" يحجب الشمس عن "ياسمين بليث" نجمة مسلسل "بيه ووتش"

شوهد مؤخرا النجم المليونير "ديفيد هيز لهوف" مع الطاقم الفني والممثلين والممثلات من مسلسل "بيه ووتش"، وكانوا يتسفعون خلال استراحة للتصوير، وقد حاول "هيز لهوف" حجب الشمس عن الممثلة المثيرة "ياسمين بليث" التي كما يبدو مصرة على اكتساب اللون البرونزي.

انطونيو بانديراس يفوز بجائزة "فالنتينو"

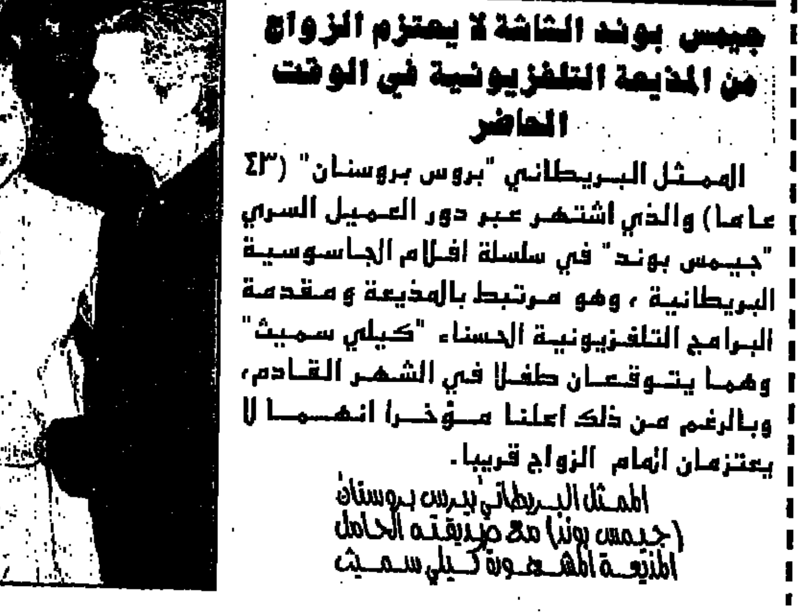


الممثل "انطونيو بانديراس" في حفل استلام جائزة "فالنتينو"

حظي الممثل المشهور "انطونيو بانديراس" (الذي يلقب بالعاشق الاسباني) بجائزة «رودولف فالنتينو» القيمة والتقديرية وذلك بسبب انجازاته السينمائية وجاذبيته غير العادية.

وقد تم الاحتفال بتسليمه هذه الجائزة في "برلين" بالمانيا وخاطب "بانديراس" الحضور بلغته الاصلية الاسبانية، وصرح امام الحضور الذين تجاوز عددهم (٨٠٠) ثمانمائة شخص من جنسيات مختلفة بان مبلغ الجائزة سيخصص لابنته من الممثلة "ميلاني غريفيث"، ومن الجدير بالذكر ان الممثل "شين كونيري" والممثلة "اليزابيث تايلور" كانا قد فازا في العام الماضي بهذه الجائزة السنوية.

جيمس بوند الشاشة لا يعتزم الزواج من المذيعة التلفزيونية في الوقت الحاضر



الممثل البريطاني "بروس بروسنان" (٤٣ عاما) والذي اشتهر عبر دور العميل السري "جيمس بوند" في سلسلة افلام الجاسوسية البريطانية، وهو مرتبط بالمذيعة و مقدمة البرامج التلفزيونية الحسناء "كيلي سميث" وهما يتوقعان طفلا في الشهر القادم، وبالرغم من ذلك اعلنا مؤخرا انهما لا يعتزمان اتمام الزواج قريبا.

الممثل البريطاني بيرس بروسنان (جيمس بوند) مع صديقته الحامل المذيعة المشهورة كيلي سميث



٥٠ الف راقصة في مصر

فيفي عبده نقيبة الراقصات العربيات

كتب: محمد صالح

من جديد وللمرة الالف تفتح ملفات قضية الراقصات الشرقيات في مصر، وهذا الموضوع الان يحدث ضجة واسعة داخل الوسط الفني المصري حاليا، حول الية عمل الراقصات المصريات والوافدات، خاصة انهن بالالاف، ولم تجمعهن لا رابطة ولا نقابة تجمع شتات عملهن وتؤمن لهن مستقبلهن. ومعروف انهن جميعا لم يعترف بهن ولا بالمهنة التي يمارسنها من قبل اي نقابة فنية في مصر، وعملهن في التمثيل هو مجرد تحايل مباشر وغير مباشر على قوانين النقابات الفنية في مصر، ورغم ان الفن الراقص مثل الباليه والفنون الشعبية معترف بها جزئيا الا ان الرقص الشرقي غير معترف به رسميا من قبل الجهات المختصة مثل نقابة الممثلين والموسيقيين والسينمائيين في مصر لذلك حاولوا منذ فترة الذهاب سرا لدخول احدى النقابات العمالية لتأمين الية العمل من خلالها علما بان هذه النقابة لا علاقة لها لا بالفن ولا بالرقص ولا بالراقصات.

لكن هناك اعتراف مبدئي بهن جاء على لسان عبدالغفار عودة - نقيب المهن التمثيلية ورئيس البيت الفني للفنون الشعبية بمصر، بعدما شاهد فيفي عبده تشارك في حفل النقابة لصالح الممثلين حيث قام وصفق لها بعد



انهاء وصلتها الراقصة وقال لها، بصدق لم اكن اعترف بالرقص الشرقي لكن الان اعترف به من خلالك. يا ست فيفي.

والرقص هذه المهنة التي يرفضها المجتمع تحت تأثير العادات والتقاليد وتمارس في الاوتيلات كمصدر رزق والاعراس، وغير ذلك الا انه لم ينتم لاية جهة واصبح مشكوكا فيه كمهنة ثابتة تقدم ما هو جيد ومفيد للمجتمع والناس بل هو ترفيه عن النخبة فقط رواد المرابع، وقد ذهب وولى عهد تحية كاريوكا وسامية جمال وناهد صبري وناديا جمال وسهير زكي ونجوى فؤاد وحل محلهن عدد ليس بقليل من الراقصات الشهيرات امثال فيفي عبده ولوسي ودنيا وهندية واماني وغيرهن فالعدد بالالاف.

فيفي ستكون نقيبة الراقصات

- بعد ان حلقت فيفي في عالم النجومية سينمائيا واصبحت نجمة شباك الجسد والجنس والاثارة من خلال افلامها الاكثر هبوطا وحسب طلب الرغبة فقط كان من الضروري حسب هذه الشهرة والنجومية ان تكون القائد او المعلم لكل الراقصات لكونها ايضا فتوة الفن المصري فلماذا لا تكن فتوة الرقص الشرقي وهذا تم بالفعل وخاصة بعد ان دخل هذا المجال عدد كبير من الراقصات الوافدات من روسيا وامريكا واليابان والارجنتين والصين وكل دول اوروبا غربية وشرقية واصبح الرقم مخيف جدا في مصر حيث دخلها في عشر سنوات فقط(٢٠) الف راقصة وافدة منتشرات في معظم محافظاتها الـ(٢٦) وفي الفنادق والمنتجعات السياحية.

الرقم مخيف

كان سمير صبري هو صاحب فكرة جلب الراقصات لمصر حيث استورد عددا كبيرا منها لبرامجه المنوعة وان السبب في ذلك ان اسعارهن اقل بكثير من اسعار راقصات مصر علما بان ازدياد الرقم مرعب برغم ملاحقة بوليس الاداب لهن وهن يمارسن عملهن والطريف ان احدى راقصات البولشوي الروسية الشهيرة عالميا، جاءت الى مصر مع فرقتها فخرجت عن طوعها واحترفت الرقص الشرقي في مصر، وقد اصبح عدد الراقصات الروسيات في مصر الان اكثر من ثلاثة الاف راقصة وحدها وان الاجر الذي يتقاضينه ما بين (٣٠٠) جنيه الى (٤٠٠) جنيه فقط اما المصرية فتأخذ (٤) الاف ويصل الى (٢٠) الف في الليلة الواحدة خاصة لو كانت نجمة مثل فيفي عبده.

فن الرقص لمهن اخرى

بعد دخول عدد كبير هذا المعترك اتجه عدد منهن الى عمل اخر مثل السينما والتمثيل فيفي اتفق معها على تقديم برامج منوعة للتلفزة العربية، ومنى السعيد تعمل راقصة تابلوهات للفيديو ونجوى فؤاد تعمل بالانتاج لكن فيفي عبده حملت على عاتقها مسؤولية ابناء مهنتها لتقدم لهن الحصن القوي من خلال رابطة او نقابة تؤمن لهن مستقبلا مضمونا قليلا امام عثرات الحياة. وامام اضطهاد هذه المهنة من قبل المجتمع كله.

فيفي الفنون

اتجه عدد من الراقصات لنقابة العمال والمهن بغرض استخراج هويات انتماء لهذه النقابة، لكن بعد دخول (١٥) الف راقصة لهذه النقابة توقفت على انها ليست نقابة راقصات بل هي نقابة عمالية ولا علاقة لها بهؤلاء فهن يعتبرن في نظر القانون صاحبات عمل ولسن عاملات لكن الست فيفي اصرت على رأيها في ان تكون واحدة او رئيسة لهذه النقابة مهما كلفها الامر.

٥٠ الف راقصة في مصر

صدق او لا تصدق ان الراقصات المصريات تأتي لهن العقود من خارج مصر للعمل في بعض البلاد عربية واجنبية وفي مصر (٥٠) الف راقصة من كل انحاء العالم بما فيهن المصريات. ومكاتب الوساطة لا تتعامل الا مع ثلاثة الاف فقط، وان هذ المهنة امتهنتها كل من هبت ودبت حتى الخادمات اصبحن اليوم راقصات شرقيات مع العلم ان فيهن بنات جامعيات يمارسن المهنة لغرض الكسب والانفاق، فلا يصدق احد ان من بينهن طبيبة بشرية وطبيبة تحاليل طبية ومنهن الحاصلات على مؤهلات علمية كبيرة جدا مثل الماجستير والدكتوراه ويعملن راقصات.

ورغم هذا العدد الضخم والتفاوت في درجات العلم ما بين الجاهلات علميا والحاصلات على الدكتوراة الا ان ملف الراقصات ما زال في انتظار كلمة النقابات الفنية بالاعتراف بهن وبمهنتهن فكيف سيكون الاعتراف، وها هي فيفي عبده تنتظر لقب النقيبة لهن.

جمال مصعب بن الزبير

كان مصعب من احسن الناس وجها وحكي انه كان جالسا بفناء داره يوما بالبصرة اذ جاءت امرأة فوقفت تنظر اليه، فقال لها: ما وقفك يرحمك الله؟

فقالت: أنطفأ مصباحنا فجئنا نقتبس من وجهك مصباحا.



امهات وابناء

- الخيزران جارية وسبية من «خرشنة» ولدت موسى الهادي وهارون الرشيد.
- مروان بن محمد ابن جارية كردية.
- ابو جعفر المنصور بن جارية بربرية اسمها سلامة.
- المأمون ابن جارية تسمى مراجل.
- المعتصم ابن جارية تسمى ماردة.
- الواثق ابن جارية تسمى قراطيس.
- المتوكل ابن جارية تسمى شجاع.

لودي خوري: أنا موهوبة وجميلة



فتاة جميلة- جمالها أخاذ يخفق القلب حينما يراها، تلهث وراءها السينما ويبحث عنها التلفزيون كوجه جميل مشرق.. تناولت اخبارها الصحف والمجلات العربية. ووضعت صورها على الغلاف. بما تملكه من جمال وموهبة وابداع فني غنائي هي ابنة الاربعة والعشرين ربيعاً طالبة الحقوق التي عشقت الغناء وعبرت به حواجز الصوت وانطلقت به من جنوب لبنان لتعتلي عرس الغناء بلونها الشعبي والبلدي.. وما زاد صوتها عذوبة ودفئاً أنه قريب من عذوبة سيدة الغناء اللبناني الكبيرة فيروز. مشوارها تحد للذات واثبات للقدرات، فهي احبت الغناء والطرب منذ طفولتها، وواجهت من اجل هذا الحب المعاناة والقسوة واصرار الاهل على أن الغناء للبنات ليس به موقع وسط اسر وعائلات محافظة وملتزمة بعادات وتقاليد موروثة.. لكنها عنيدة وجريئة مقتنعة بما تفعل.. وجاء استوديو الفن هذا البرنامج الذي خرج العديد من المطربين والمطربات في لبنان لتكون «لودي» واحدة من تلاميذ هذا البرنامج الذي يخضع في تقديراته للأمزجة والمحسوبية بعيداً عن الموهبة والابداع.. وجاءت لودي بصوتها وجمالها لتجعل للطرب اسلوباً جديداً بعيداً عن القاعدة المألوفة، بلون جديد متميز جدد للمستمع ثقته في ان الطرب والموال والغناء الشعبي ما زال بخير، بفضل الموهوبين الذين يحملون على عاتقهم اثراء الحركة الفنية الغنائية على مستوى الوطن العربي وجاءت لودي الى عمان في زيارة فنية خاصة لتقدم عدد من الحفلات الغنائية والفنية.. فالتقى بها مندوبنا الفني واجرى معها المقابلة الآتية..

لودي والبداية

بداية نتحدث عن مشوارك الفني ولودي؟

- أنا أحب الغناء منذ طفولتي وكنت اغني هروباً وبعيداً عن اسرتي، لأن والدي الوحيد الذي كان يعارض دخولي هذا المجال لما فيه من اشاعات تحوم حوله.. ولكوننا من اسرة من الجنوب ولها عاداتها وتقاليدها الشرقية المعروفة.. ذهبت سراً للحفلات وغنيت.. واصبح لي اسم في هذا العالم الواسع، وبقيت على هذا الحال الى أن دخلت استوديو الفن عام (٩٢/٩٣) وكنت الفل خريجة عند اللجنة، لكن الحظ لم يكن حليفي رغم وصولي لتصفيات لبنان عن الفئة الشعبية.. اما بالنسبة لاسمي، فهو اسمي الحقيقي واسمي الفني.. ولست من مؤيدي تغيير الاسم، فهو لودي خوري.

اكتشاف

من اكتشف فنان صوت لودي؟

- الاستاذ رفيق حبيقة الفنان المعروف.. وكان اكتشاف غيّر الكثير من مجريات طريق حياتي الفنية، لكنت أغني بلدي وشعبي وحينما استمع لصوتي قال انني فيروز لبنان الجديدة، لذلك يجب ان تغني السيدة فيروز. وكان اكتشافاً صحيحاً ودقيقاً لأنه عرف مساحات صوتي جيداً.

استوديو الفن

قلت الحظ لم يحالفك في تجربة استوديو الفن الذي خرّج العديد من المطربين هل هذا ناجم للمحسوبية والمجاملة ام انك لم تلبي طلبهم؟

- لا أنكر ان استوديو الفن مدرسة فنية قائمة بذاتها، وقدمت عدداً كبيراً من المطربين والمطربات وأوصلتهم لعالم النجومية والشهرة لكن ما لاحظته فيه أن القائمين عليه لا يريدون أصواتاً موهوبة ولا فناً ابداعياً في ظل ظروف انعدم فيها توازن الفن وتدني مستواه وغلبت فيه التجارة على الابداع.. واصبح الفن اليوم يعتمد على المجهودات الفردية.. ومن يملك المواصفات الكاملة من كل الوجوه يصل الى ما يريد.. ومن لا يملك المقومات لن ولم يصل والكل يعلم ذاك.

عقود

وماذا عن عقود الاحتكار الفني؟

- عرض علي عقده، لكن بكل جرأة لم اوقعه لكونه يتضمن بنوداً لم تتناسب مطلقاً مع امكانياتي.. ولكوني لا احب التقيد ولان الفن لا يعرف حدوداً ولا وطناً. فهو لغة التخاطب في العالم كله ولأني فنانة ومطربة وقادرة على الابداع وأملك كافة المواصفات فلماذا أتقيد وأحتكر.. وأثبت ذاتي والنتائج خير دليل.

جيل جديد

لكونك واحدة من جيل الموجة الجديدة، هل جيلكم صحح مسار الاستماع للاذن العربية أم مازال المستمع يميل لما هو قديم؟

- جيلنا مكبل بهموم عصره، فالناحية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تؤثر طردياً على مستوى الفن والثقافة لاي شعب. فإذا كان هناك انتعاش اقتصادي واستقرار سياسي وتآلف اجتماعي سنرى فناً جيداً ومتميزاً. لكن جيلنا جاء وسط موجة من التقلبات انعكست على الفن واصبح هو اي كل الجيل المسئول في نظر المجتمع عن تدهور مستوى الفن الغنائي. وايضاً كل هذه التقلبات جعلت المستمع يبحث عن مجموعة اغنيات من خلال شريط سريع يخفف عنه معاناته اليومية.. لانه لا وقت عنده للاستماع لأغان طويلة ومواويل. ويعد مجموعة افرازات سمعية تم تحديد مسار الاستماع وعاد المستمع تلقائيا ليبحث عن الطرب الذي يعيد اليه مشاعره وأحاسيسه بالغناء.

مسؤولية

على من تقع المسؤولية؟

- على من أخذوا مساوىء موسيقى الغرب وادخلوها لموسيقانا فأفسدت التراث الموسيقي والاصالة الشرقية الموسيقية، علماً بان الغرب أخذ موسيقانا وطورها وأدخلها لموسيقاه بصورة افضل. ولا أنكر أن لدينا ملحنين وكتاب كلمة ومطربين يملكون تغييراً هذا المسار الموسيقي الى الافضل ويضعون الامور الموسيقية في نصابها الصحيح.

دفاع

هنا دفاع عن جيلكم ام عن الموسيقى؟

- أنا طالبة حقوق قبل ان احترف الغناء.. لذلك أدافع عن الحق وأقوله اينما كان.. ولا انكر ان هناك من اساء للأغنية.

رصيدك الفني

ما هو رصيدك الفني في عالم الغناء؟

- ليس الفن بالكم ولكن بالكيف.. كيف تختار أغنياتك؟ كيف تختار من يقوم بتلحين هذه الكلمات، ولسنا في «سوبر ماركت» تمد يدك لتأخذ منه ما تريد، ان هذا فن ومسؤولية وكلمة موجهة لأذن مستمع لا ذنب له الا ان يسمع افضل الكلمات، وأعذب الالحان، وأجمل الاصوات ومع هذا فسوف يكون لي شريط بعد مفاجآت لعام (٩٦) بعون الله.

فيديو كليب

معنى ذلك ان لك وجهة نظر في الاغنية المصورة كليب؟

- رغم أنني لم أصور للآن كليب الا انني اشاهد وبدقة متناهية ما يجري على ساحة تصوير الأغنيات، خشية ان اقع فيما وقع فيه غيري.. فرغم ان الكليب حقق قفزة نوعية للأغنية المصورة الا ان هناك بعض المخرجين الذين أساءوا لمهنتهم ولمن صوروا لهم.

جمال

لديك جمال أخاذ هل الجمال عنصر مطلوب للفنانة؟

- المرأة هي الجمال وبالطبع لا بد أن تكون الفنانة جميلة شكلاً وجوهراً وأنيقة وجذابة لأنها تقدم فناً والفن والجمال خطان متوازيان.

مجاملة

هل دخولك مجال الغناء مجاملة لجمالك؟

- دخولي مجال الغناء نابع من موهبتي وابداعي وقدراتي، ولو كان الفن مجاملة لوقف عند حدودية معينة، فهل جامل الفن ام كلثوم أو فريد أو عبد الحليم او شادية أو صباح أو فيروز.. انا املك كل المقومات لذلك دخلت الفن دون مجاملة من احد، ويكفي انني فنانة جميلة.

سينما

تبحث السينما دوماً عن الوجوه الجميلة فهل بحثت عنك؟

-نعم وطرقت بابي، لكن لم افتح لها الباب الآن الا حينما اثبت اقدامي جيداً في عالم الغناء.. وبعد ذلك افكر رغم ما عرض علي من أعمال.

شائعات

حين دخول عالم الفن الا تخافين الشائعات؟

- الشائعات دوماً تلاحق الفنانة، وهي موجودة في كل الاحيان سواء داخل الوسط أو خارجه، لكن انا بنت ضيعة وأسير بخطوات ثابتة ومدروسة وبكل احترام لذلك كل الشائعات ليس لها اي موقع عندي ولا تشغلني مطلقاً. فهذه عادة البشر في كل مكان.

وكن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعاً
يرمى بحجر فيلقي أطيب الثمر

حب

هل في حياة لودي قصة حب؟

-اي قلب فيه حب، ولدي قصة حب كاي فتاة.. وكل شيء يحدده النصيب.. والفنان حبه متدفق العاطفة وينعكس حبه على احاسيسه ومشاعره وأدائه الفني وأنا لي تجربة استفدت منها كثيراً لكوني احب التجارب، وشريك حياتي ليس من الوسط الفني.. ويعلم متاعب مهنتي.

لودي في سطور وكلمات:

الظلم: الظلم الحقيقي كان معي وضدي في استوديو الفن.

غرورك: لست كذلك فالغرور مقبرة الفنان، وأنا متواضعة جداً.

الشهرة: أسعى اليها.

النجومية: بريق لفنان محدد في وقت محدد ولاأظن أنه سيظل.

القمة: لن أصل اليها الا حينما استعد لها.

أمنية: أن أغني في كل المهرجانات العربية وأكون من نجوم مهرجان جرش.

الصداقة: لي صديقة واحدة، رغم ان الصداقة ليست موجودة في عالمنا.

بربرا: شقيقتي ومديرة أعمالي وناقدة لكل اغنياتي واعز ما أملك.

الثابت كلاب: شهرة ومادة لاي فنان ومن يخدم الأغنية.

القاهرة: محطة فنية لا بد من الذهاب اليها لانها محطة الوصول.

في كلمة: الصحافة فن والحوار فن وخوفي منك جعلني اثق في قلمك فالفن والصحافة خطوط متوازية وأشكرك جداً.

الخيام (١٠٥٠)م

هل تصدق عزيزي ان عمر الخيام صاحب الرباعيات المشهورة اعتبر في زمانه اعظم عالم رياضيات في الشرق الاوسط وقد جعله بحثه في الجبر شهيراً حتى في العالم الغربي كما اعاد تنظيم التقويم الاسلامي، وأكثر ما يذكر به قصيدة رباعيات الخيام الشهيرة التي ترجمها ادوارد فيتزجيرالد ليمتع الملايين وقد مات عام (١١٢٣)م.



متفرقات

هل تعلم
- ان مقاديشو هي عاصمة الصومال.
- ان فريتاون هي عاصمة سيراليون.
- ان فكتوريا هي عاصمة سيشيل.
- ان ستوكهولم هي عاصمة السويد.
- ان كولومبو هي عاصمة سريلانكا.
- ان سانتودومينقو هي عاصمة الدومنيكان.
- ان جيبوتي هي عاصمة جيبوتي.
- ان كينغتون هي عاصمة جامايكا.



البطل عشيقها السابق

مثلت مشاهد ساخنة جداً

هل نستطيع التحدث بشان فيلمي الجديد يا عزيزتي؟! سؤال وجهه الممثل الوسيم «ليام نيسون» الى عروسه (الجديدة) «ناتاشا ريتشاردسون»، وكان هذا السؤال مدخلاً ذكياً لما يليه من حوار شائك لتوضيح ابعاد دوره السينمائي الجديد.

وتوافق «ناتاشا» طبعاً وهي لا تعلم ما الذي يخبئه وراءه هذا الاستهلال البريء

فيقول «ليام»: (سأجسد دور البطولة وشخصية «مايكل كولينز» المثيرة للجدل وهو شخصية وطنية ايرلندية معروفة ومؤسس حركة «ايرا» الاشهر.. لكن.. المهم) ويبدأ بالتلعثم والتأتأة، فكيف يخبرها ان في الفيلم لقطات جنسية مطولة مع البطلة؟ والأهم، كيف يخبرها بأن بطلة الفيلم هي «جوليا روبرتس» الفاتنة والتي ارتبط معها بعلاقة ساخنة لفترة ما سابقاً؟

ويستجمع شجاعته التي تبعثرت ولم يجدها في تلك اللحظات، ويبدأ بتجريعها الخبر قطرة فقطرة وتقطع «ناتاشا» حبل افكاره ومخاوفه قائلة: «ان ذلك ليس بالأمر الجديد على الشاشة، انه تمثيل في تمثيل، اليس كذلك يا عزيزي؟..لكن، لحظة يا عزيزي، من هي الممثلة التي تلعب الدور؟».. ويتردد «ليام» ثم ينطق باسم الممثلة بصوت خفيض «انها.. انها «جوليا روبرتس» في الحقيقة..!!».

وتصرخ «ناتاشا» وكأنها فقدت عقلها ..«من؟ أهي «جوليا» نفسها التي تملك تاريخاً حافلاً وموثقاً عن مجونها وولعها بكل من مثل امامها دور البطولة؟؟»

ويخرج صوت «ليام» وكأنه فحيح أفعى بالنسبة لعروسه الجديدة.. «آه.. نعم هي نفسها».. قالها وتنفس الصعداء «فقد اجتاز المرحلة الأصعب في حديثه»، وما عليه الآن سوى انتظار رد فعلها..



«جوليا روبرتس» المثيرة: طلبت موافقة «ليام» قبل ان تلعب دور العشيقة امامه



«ليام نيسون» مع زوجته «ناتاشا»

«ليام نيسون»: طلب موافقة زوجته «ناتاشا» قبل تمثيل اللقطات المثيرة مع «جوليا روبرتس»

الزوجة توافق على مضض

ومن حسن حظ المخرج «نيل جوردان»، وكما يدعي النقاد السينمائيين ومن حسن حظ جمهور السينما ان توافق العروس الجديدة لزوجها الممثل الوسيم على تمثيل مشاهد الاثارة وبدون تحفظ مع المغرية «جوليا روبرتس» ويقول المخرج: «ان لقطاتهما معاً مغرية، مثيرة ولاهبة، لأن علاقتهما السابقة والساخنة قد ساعدتهما كثيراً على تصوير تلك المشاهد بشكل عفوي، طبيعي وبدون ادنى تحفظ. انهما رائعان».

صراع النجومية ونزوة العشق

«جوليا روبرتس» كانت ما تزال في التاسعة عشرة من عمرها، مثيرة وفاتنة وتكافح من اجل الحصول على دور يضعها على طريق النجومية، وتنجح في الحصول على دور رئيسي في فيلم «المرأة الجميلة» وأمام «ريتشارد جير» أشهر نجوم الاثارة في تلك الفترة..

وفي نفس الوقت يصل «ليام نيسون» من بريطانيا باحثاً عن الفرصة والمجد في «هوليوود»، ويتقابلان في موقع تصوير «فيلوب سايتسفاكشن» في العام (١٩٨٨)، ويقعان في نزوة حب طائش وحميم سرعان ما تنتهي، وبعده تقوم «جوليا» بعدة غزوات ونزوات مع كل ممثل شاركها ادوار البطولة، لكنها تحتفظ بصداقتها مع «ليام نيسون» وما زالا كذلك حتى يومنا هذا.

«ليام نيسون» مع «جوليا روبرتس» في لقطة من الفيلم الجديد

حكاية الفيلم المشكلة واللقطات الساخنة

موضوع هذه التغطية في جزء من فيلم مثير تلعب فيه «جوليا» دور «كيتي كيرنان» الحب الحقيقي الوحيد في حياة المناضل الايرلندي «مايكل كولينز» الذي يجسد دوره الممثل «ليام نيسون» وبخصوص لقطات الحب المثيرة تقول «جوليا» بأنها طلبت من المخرج الحصول على موافقة «ليام» مسبقاً لكي تلعب امامه دور الحبيبة العاشقة، لأنها تعرف الآن بأنه متزوج وقد يسبب له ذلك بعض الحرج بسبب نزوتها القديمة جداً.

قالوا في المراءة

– المرأة شعرها طويل.. وفكرها قصير.
– المرأة التي تفكر بعقلها وتتأمل ليست بنت حواء.
مثل روسي
– مهما اتسع افق المرأة فانه.. لا يتعدى فستانها.
اوسكار وايلد
الكسندر دوماس
– يعتمد عقل الرجل على الابتكار. اما عقل المرأة فيعتمد على الترديد والتقليد.
سلبرن
– لا تباري الريح عقل المرأة.. عند الاختيار بين رجلين.
مثل ايرلندي



قالوا في المراءة

– المرأة طويلة الشعر.. ضعيفة العقل.
مثل صيني
– المرأة التي تسترشد بعقلها لا بقلبها.. ضرر على المجتمع.
بلزاك
– عقل غامض في جسد غامض: هذه هي المرأة.
بنيامين فرانكلين
– عقل المرأة فارغ.. ولهذا لا تفكر إلا في جمالها.
مارسيل بريفو

ثوبها سلب القلوب والعقول

كابريس نجمة حفل هام جداً



بحر هائج من الوجوه المعروفة والمشهورة ممثلين وممثلات ومخرجين وموديلات ونجوم، في احلى حللهم تدافعوا واستعرضوا في صالة "رويال البرت هول" في لندن، وذلك من اجل حضور حفل تسليم "جوائز التلفزيون البريطاني ١٩٩٦" الذي كثيرا ما يطلقون عليه اسم «اوسكار التلفزيون البريطاني» وضجت الشوارع المؤدية الى الصالة الكبرى بالاف العشاق والمولعين بالممثلة والممثلات على الشاشتين الصغيرة والكبيرة، لعلهم يشاهدونهم خلال دخولهم او خروجهم وهم يحملون جوائزهم ويبكون فرحا او مكفهري الوجوه لعدم حصولهم على قطعة من كعكة التلفزيون الكبيرة.

وبرز مضيف الحفل الرئيسي "تريفور مكدونالد" الذي تبادل الاحاديث الودية والنكات مع معظم الحضور وخاصة من الجنس اللطيف، ولم يتوقف عن الحركة والنشاط الى ان استلم جائزته كمذيع متفوق، وقام السير "ديفيد فروست" بتسليمه تلك الجائزة الهامة، وجاءت جائزته تقديرا لدوره التاريخي في التلفزيون البريطاني كأول مندوب ومحرر ومذيع اسمر في بريطانيا منذ العام ١٩٧٣ ويحظى الان بالمرتبة الاولى بين المذيعين البريطانيين وله شعبية هائلة لدى الجمهور البريطاني خاصة عند تقديمه لنشرة اخبار العاشرة مع ما يرافقها من خفة دم وردود جاهزة في اي موقف (...).

وقام المذيع الاسمر بتقديم "دوقة يورك" التي حظيت بتصفيق هائل، حيث قامت الدوقة بتقديم جائزة الدراما الافضل والاكثر شعبية لنجوم مسلسل "ذي بيلز".

وسرقت "دوقة يورك" «فيرجي» الاضواء، ولكن الى حين، فما ان ظهرت الموديل "كابريس" الفاتنة بثوبها الاسود المخرم والفاضح حتى استحوذت على الانتباه وخلبت العقول والقلوب.

وحظي نجوم استعراض "مين بيهيفينغ بادلي" بجائزة الكوميديا الاستعراضية الاكثر شعبية. وفازت الممثلة "ديرفلا كيروان" بجائزة احسن ممثلة عن دورها في الدراما التلفزيونية "بالي كيسانجل". وذهبت جائزة افضل ممثلة ناشئة الى "ليزا رايلي" عن دورها الشيق في "اميردال".

وكانت ليلة الانتصارات الكبرى للعديدين وبلا شك لم تخلُ من احباطات وهزائم للبعض الاخر، وغادر الجميع "البرت هول" ليجتمعوا فيما بعد في حفل ساهر بـ "كلية الفنون الملكية" المجاورة.











